AÑO XII — Núm. 4300

Buenos Aires, Lunes 27 de Julio de 1925

PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócratese)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Noticias extrañas llegan de Cantón relacionadas con el Soviet

Hoy

—Mr. Bryan muere en la plenitud de su celebridad mundial, o las ventajas de morir a tiempo.

—Un acontecimiento sudamericano inadvertido: Un trozo de riel que faltaba.

—Desaparece Luis Vittone, el popular cómico.

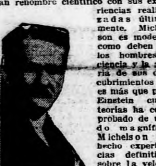
—Anécdota del doctor Penna.

Un acontecimiento político y otro deportivo, la renuncia inminente del doctor Gallo del Ministerio del Interior y la reafirmación de un gran caballo, Lombardo, en las simpatías populares, acaparan todos los comentarios de hoy. Casi no hay tiempo ni tema propicio fuera de aquellos dos grandes motivos de discusiones y de conversación. Sin embargo, una noticia que llega del extranjero, la muerte del bíblico Mr. Bryan pone en labios de todos un comentario original: ¡Qué a tiempo ha muerto este Mr. Bryan!

A tiempo, porque Mr. Bryan estaba en la plenitud de su celebridad mundial, actualmente, con motivo de su actitud de la intransigencia religiosa en el proceso Scopes sobre las teorías de la evolución. El estadista yanqui finaliza su vida pública con actitudes imprevistas de reaccionarismo. Campeón de la Biblia, pero no en su sentido amplio y tolerante, sino de su letra, trató de acentuar en vez de explicar, el necesario conflicto entre la ciencia y la fe. Al colocarse, incondicionalmente, en el bando intransigente de la fe contra la ciencia, Mr. Bryan dió una nota mundial de ridículo. Envuelto en esta celebridad, muere, inesperadamente...

Morir a tiempo es una fortuna que muchos hombres públicos envidiarían. La suerte de un Mr. Bryan no ha sido la misma de muchos grandes hombres que han arrastrado su existencia, en plano secundario y mediocre, después de la gloria y del momento culminante de sus vidas. Napoleón se extingue, no en toda su gloria imperial y épica, sino en la triste soledad de Santa Elena; Luis XVI si hubiera muerto después de hacer independizado a los Estados Unidos, sería el monarca más grande de Francia; Clemenceau, en la oscuridad y en el olvido injusto, no ha conseguido morir después de realizar su obra: Versalles. El bíblico Bryan, en el preciso instante en que todo el mundo tenía los ojos fijos en él, desaparece teatralmente.

El profesor Michelson, de la Universidad de Chicago, acaba de adquirir un gran renombre científico con sus experiencias realizadas últimamente. Michelson es modesto, como deben ser los hombres de ciencia y la gloria de sus descubrimientos no es más que para Einstein cuyas teorías ha comprobado de modo magnífico. Michelson ha hecho experiencias definitivas sobre la velocidad de la luz que corroboran, punto por punto, las más discutidas teorías del que fuera, hace poco, nuestro ilustre huésped.



En una tubería de hierro, en rectángulo, de una milla de largo, el sabio de Chicago hizo pasar dos rayos de luz en dirección opuesta, reflejándose en el ángulo por espejos. Midió las franjas de interferencia causadas por las leves diferencias del tiempo empleado por la luz en recorrer las direcciones opuestas, comprobando así uno de los más discutidos asertos de Einstein.

Seis millones de hombres hay, bajo las armas, en los ejércitos de las potencias mundiales, sin tener en cuenta los ejércitos de la Rusia de los Soviets, que no cuentan en esta estadística interesante que acaba de publicarse en los Estados Unidos. Seis millones de bayonetas, y lo que cuestan a los presupuestos de las naciones respectivas, es lo que paga el mundo por mantener la paz. Y la experiencia lo ha dicho ya y lo dirá siempre: la paz, sostenida por las bayonetas no es sinó el prólogo de las más espantosas catástrofes que se pueden concebir. Pero el espíritu que arma a los hombres con bayonetas no reflexiona jamás en estas cosas.

Un acontecimiento sudamericano de gran importancia pasa casi inadvertido. Ayer se ha puesto el último tramo de riel en la vía férrea que une la capital de Bolivia con Buenos Aires. Desde la más elevada altiplanicie sudamericana hasta la Pampa inmensa corre ya, sin discontinuidad, el riel que une y que vincula. Los que soñaron, hace años, con el ideal de un ferrocarril Pan-Americano se alegrarían hoy ante esta nueva victoria del trabajo y de la solidaridad de los pueblos.

(Continúa en la página 3a.)

EL CHISTE DEL DIA



—Celebro que te hayas enmendado, hijo mío; no está bien ser ladrón.

—Y mucho menos si se tiene la suerte que yo tengo. Figúrese que cuando me decidí a entrar en un establecimiento importante, resultó que era una fábrica de cajas de fierro...

En Cantón las fuerzas estarán al mando de oficiales del Soviet

(Agencia Havas)

CANTON, 27. — Corren rumores de que el comando supremo del ejército, de la marina y de las fuerzas aéreas se halla en manos de militares del ejército del Soviet.

SE PREVE UNA GRAN CAMPAÑA

Los acuerdos realizados en Madrid, según los franceses, preparan una acción de importancia

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — "L'Ere Nouvelle" comentando la situación en Marruecos prevé que los acuerdos realizados en Madrid constituyen el preludio de una acción militar de grandes alcances.

"L'Homme Libre" dice que hay lugar a felicitarse por la coincidencia de la conclusión de los acuerdos con la mejoría experimentada en la situación militar.

Por su parte "Excelsior" dice que los acuerdos realizados en Madrid fijan la posibilidad de una estrecha colaboración política, militar y naval francoespañola para liquidar rápida y definitivamente el problema marroquí.

Grandes refuerzos han llegado al frente francés—

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — El corresponsal de "Le Journal" en Fez, atribuye la mejoría que se nota en la situación actual, a la llegada de importantes refuerzos y agrega que será necesario también tener en cuenta el hecho de que esas fuerzas serán aumentadas por el contingente de las tribus que, temporariamente disidentes, se apartaran progresivamente de Abd-el-Krim cuyos efectivos de combate disminuirán gradualmente y en proporción notable.

Los franceses derrotaron a los rifeños en su tercer intento para tomar Tafrant—

(International News Service)

PARIS, 27. — En la edición de hoy de "Paris Midi" se publican noticias acerca de las operaciones de las tropas francesas contra los rifeños.

Dicen las noticias que las fuerzas francesas derrotaron a los rifeños en su tercer intento para tomar Tafrant

Chamberlain cree que aún no es tiempo de tratar la seguridad

(International News Service)

EDGBASTON, (Inglaterra), 26 — Austen Chamberlain ha pronunciado un discurso en esta localidad refiriéndose al Pacto de Seguridad y a la nota que se ha recibido últimamente del gobierno alemán

Chamberlann dijo que Gran Bretaña cree que todavía no es el tiempo oportuno para iniciar conferencias sobre el Pacto de Seguridad, como lo insinúa la nota de Alemania.

Un libro de Eastman, es objeto de severos comentarios por parte de los comunistas

(International News Service)

LONDRES, 27. — Max Eastman es atacado actualmente por los comunistas, a los cuales no les ha gustado el último libro publicado por este autor y que se titula: "Desde que murió Lenin"

De acuerdo con lo que dice Eastman, Trotzky es el verdadero defensor de la política comunista de Lenin y fué elegido por éste. Trotzky fué privado de todos sus cargos y del poder, por los que en vida de Lenin se oponían a su política.

Eastman dice que Lenin, cuando se estaba muriendo, ofreció a Trotzky su puesto y escribió al partido comunista, designando especialmente a Trotzky como el hombre en quien había depositado toda su confianza. Pedía, al mismo tiempo, que se le quitara el poder a Stalin y hacía prevenciones al partido acerca de Zinovieff y Kameneff.

El amortizable se cotizó hoy a 67.25 francos

PARIS, 27. — El empréstito argentino de 1920 al 5 o|o, se cotizó hoy a 67.25 francos

POR LA MUERTE DE BRYAN, HOY ES DIA DE DUELO OFICIAL EN DAYTON

(International News Service)

DAYTON, 27. — Se ha declarado en esta localidad el duelo oficial por el fallecimiento de William Jenning Bryan, el abogado recientemente desaparecido que con tanta convicción atacó al profesor Scopes por violar las leyes del Estado de Tennessee, referentes a la teoría de la evolución.

Los negocios se encuentran paralizados y en todas partes se ha izado la bandera a media asta en honor del ídolo del pueblo que hizo famosa en el mundo a esta tranquila localidad del Estado de Tennessee.

El juez Raulston ha insinuado la idea de que el cuerpo de Bryan sea velado hoy en el recinto de la Corte de Justicia, antes de que sea llevado a Washington.

Los restos de Bryan serán enterrados probablemente en el cementerio de Allington, en Washington

Bryan fué coronel en la guerra entre Estados Unidos y España.

Se ha anunciado oficialmente por los médicos que constataron la muerte, que ésta fué debida a un derrame cerebral, producido por un ataque de apoplegía.

Los contrarios de Bryan le han rendido homenaje en vista de la sinceridad con que el conocido abogado defendió todas las causas en que tómo parte en su larga carrera profesional.

Un gran mitin fascista se celebró en Brescia

(Agencia Havas)

ROMA, 27. — Informan de Brescia que en presencia del Sr Federzoni se realizó el desfile de las fuerzas fascistas de la provincia. Asistió al acto una muchedumbre enorme.

El Sr. Federzoni pronunció un discurso en el que puso de relieve la obra realizada por el fascismo.

Puso de relieve el orador, que el fascismo afrontó de lleno los problemas financieros y económicos así como los que se refieren a la vida interna e internacional del país y muy especialmente la revalorización de la moneda. Confirmó el Sr. Federzoni que el gobierno fascista está poseído de la firme voluntad de resolver los problemas que interesan al Medio Día y terminó diciendo que el fascismo no teme ninguna tetantiva de los adversarios, los que por otra parte, dijo, están ya deshechos

LOS FRANCESES EVACUARON PARCIALMENTE A ESSEN

(International News Service)

BERLIN, 27.—Se anuncia oficialmente que los franceses han evacuado, parcialmente, a Essen.

La libra esterlina se cotizó en París a 102.67 francos

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — La libra esterlina se cotizó hoy en la Bolsa de esta capital a razón de 102.67 francos y el dólar a 21.14 francos.

La mujer más linda de Texas



Zula nae Busch, que fue proclamada la mujer más hermosa del Estado de Texas, y tomará parte en el concurso nacional de bellezas de los Estados Unidos. (De la International News Service)

Un emisario rifeño fué capturado en París

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — "Le Matin" en su edición de hoy lunes publica una información de Fez anunciando que fué capturado un emisario rifeño hallándose en su poder numerosos folletos árabes, en los cuales se dice entre otras cosas que el Parlamento francés se oponía al envío de refuerzos a Marruecos.

LOS COMUNISTAS FRACASARON EN LA ELECCION

El resultado de los comicios departamentales franceses demuestra que el cartel de las izquierdas gana 133 bancas

BANCAS EMPATADAS

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — El resultado total de las elecciones departamentales demuestra que el cartel de las izquierdas gana 133 bancas repartidas entre 6 radicales, 72 radicales socialistas, 3 republicanos socialistas y 52 socialistas. Las pérdidas de la oposición son las siguientes: 10 comunistas, 14 conservadores, 61 republicanos y 48 republicanos de la izquierda.

Las elecciones marcan un complet fracaso para los comunistas; la segunda vuelta del escrutinio acentuó un deslizamiento hacia la izquierda; los socialistas fueron vencedores ayer en el escrutinio de las bancas empatadas.

En Inglaterra no se piensa aumentar la producción del caucho

(International News Service)

LONDRES, 27. — Se anuncia semioficialmente que el secretario de las colonias no tiene la menor intención de tomar medidas en el sentido de que se aumente la producción del caucho, a pesar de las reclamaciones del gobierno de los Estados Unidos.

El general Borodin integraría el consejo de gobierno de Cantón

(Agencia Havas)

CANTON, 27. — Corren rumores, en esta ciudad, de que el general Borodin, perteneciente al ejército rojo de los Soviets, ha sido nombrado consejero del gobierno local.

UN COMITE FUE ALLANADO

La policía parisiense visitó los locales del comité central de acción contra la guerra de Marruecos

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — La policía efectuó esta mañana un allanamiento en los locales del comité central de acción contra la guerra de Marruecos, situados en la sede de la Confederación General del Trabajo Unitario.

Esa medida fué tomada a consecuencia de un artículo que emanaba de ese comité y publicado en el diario "L'Humanité" en el cual se recomendaba a los soldados franceses fraternizar con los rifeños.

En el allanamiento fueron secuestrados varios documentos, entre los cuales figura la lista de los adherentes al comité de oposición contra la guerra de Marruecos.

Hoy se inaugurará la estación radiotelefónica más poderosa del mundo

(Agencia Havas)

PARIS, 27.—Hoy será inaugurada la estación radiotelefónica de Maventry, la más poderosa del mundo.

Un piloto belga, se mató en un ensayo de aparatos sin motor

(Agencia Havas)

PARIS, 27.—Durante un concurso de aeroplanos sin motor realizado en Deauville, el teniente belga, Simonnet, después de haber realizado un vuelo de dos horas, cayó con su aparato, falleciendo a consecuencia de las heridas que sufrió en la caída.

Un enemigo del Ku-Klux-Klan



Thomas L. Avaunt, que antes era oficial de la Ku-Klux-Klan, y ahora es un adversario acérrimo de la organización, a la que califica de sanguinaria. (De la International News Service)

BALDWIN SE ENTREVISTO CON LOS MINEROS

Estos y los dirigentes del comité del congreso tradeunionista hicieron declaraciones ante el ministro

EL TRABAJO

(Agencia Havas)

LONDRES, 27.—El jefe del gabinete, señor Baldwin, tomando intervención directa y personal en la solución de la crisis minera, celebró una entrevista con los dirigentes del comité del Congreso Tradeunionista y con los representantes de los mineros. Los delegados reclamaron al primer ministro la publicación de una declaración con la cual se solicita a los propietarios el retiro de sus proposiciones y de sus decisiones con el fin de permitir a los mineros el trabajar en base al acuerdo existente mientras duren las negociaciones.

Baldwin se entrevistará con los propietarios—

(Agencia Havas)

LONDRES, 27.—Como consecuencia de la entrevista celebrada entre el primer ministro, señor Stanley Baldwin, y los delegados de los mineros, el jefe del gabinete procurará celebrar una conversación con los delegados de los propietarios para tratar de llegar a un acuerdo.

La situación de Marruecos ha mejorado algo para los franceses

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — Los diarios de esta capital dicen en sus ediciones de hoy lunes que se registra una mejora general en la situación de Marruecos y que las tropas francesas han despejado de enemigos el valle del Ouergha.

Agregan que diariamente se producen defecciones entre los rifeños de las diferentes tribus, entre quienes se envían emisarios notables para suplicar el "aman" especialmente a las tribus del Atlas medio, que habían prometido su concurso al caudillo Abd-el-Krim y no respondieron en lo más mínimo.

El rey Jorge V condecoró al famoso pianista Paderewski

(International News Service)

LONDRES, 26. — Ignacio Paderewski, el famoso pianista polaco y gran patriota, que ha tenido su hogar en los Estados Unidos durante muchos años, desde hace poco se llama Sir Ignace.

El rey Jorge V. le ha conferido ese título, concediéndole al mismo tiempo la Gran Cruz

El famoso artista ha agradecido

Los productores irlandeses de lino han perdido uno de sus mejores mercados

(International News Service)

BELFAST, 27. — El comercio del lino en el Ulster pasa por una aguda crisis debido a las condiciones de los negocios en los Estados Unidos. Norte América había tomado siempre más de un setenta por ciento de los productos de las fábricas del Ulster; pero en la actualidad los Estados Unidos parece que se están retirando de la industria del Norte de Irlanda.

Los últimos [illegible] han sido los más pobres [illegible] recuerdan y viniendo al final [illegible] un período de depresión, por [illegible] de negocios afecta gravemente [illegible] industria del lino.

Los informes que llegan del otro lado del Atlántico son muy pesimistas. Los almacenes que siempre han consumido regularmente grandes cantidades de productos del Ulster, ahora toman sólo una veinteava parte de las mercaderías que se producen.

A 175.260 libras llega lo producido por las telas de Sargent

(Agencia Havas)

LONDRES, 27. — Fueron vendidas en subasta pública 237 telas del ex pintor inglés John Sargent, obteniéndose por esas obras un total de 175.260 libras esterlinas.

Falleció esta mañana el popular actor L. Vittone

EL INTERESANTE ACTOR NACIONAL, QUE UN MOMENTO LOGRARA EL APLAUSO DE BUENOS AIRES, MUERE EN CIRCUNSTANCIAS DIFICILES PARA SU PRESTIGIO

FUE UNA HISTORIA SENTIMENTAL LA DE PIPO, A CUYA MUERTE NO ES AJENO EL PESAR DE SER ABANDONADO POR EL PUBLICO QUE LO MIMARA

LA TRISTEZA DE VITTONE

Quienes le vieron últimamente advirtieron en él amargura, tristeza, tan contrarias a su manera optimista de ver la vida. Sufría pequeñas manías. En él lo moral se reflejaba en lo físico. Como las cosas le venían mal y tenía Vittone el fatalismo criollo, que dice que una desgracia nunca viene sola, suponía que los comediantes le habían perdido el respeto, que no lo obedecían ya. Lo incierto del porvenir acentuaba esa amargura del viejo comediante.

Era de verlo, por momentos reconcentrado, hosco, refugiarse en un lugar apartado del escenario penumbroso en una tarde de ensayo.

Y, siempre, la referencia a un ayer más feliz.

—Cuando con Pomar hicimos tal obra...

—Siempre me acuerdo del finado Pachequito que decía...

—Todas las noches tenía este camarín lleno de autores. Ahora, ya lo ven ustedes... ¡nadie! Así es la gente de teatro. Así son algunos actores que no me deben sino gratitud y que ahora se me alzan, llenos de exigencias... Puros dolores de cabeza. ¡Ah... si pudiera establecerme con un boliche cualquiera..., un café, una librería... y alejarme del teatro!...

Era profunda la tristeza del viejo actor.

Del picadero al escenario—

Vittone muere joven, relativamente. No alcanzaba aún los 50 años. Como decimos, el veterano capocómico se inició como payaso en Montevideo, su ciudad natal. Pippo, el "clown", fué popular en los circos de éste y aquel lado del Plata. Allí lo conoció Sabina Gutiérrez, admiradora de su comicidad, que había de ser después su compañera hasta la hora final.

Como los Podestá, Vittone dió el salto del picadero al escenario, incorporándose al conjunto que aquéllos capitaneaban, después de haber dado análogo salto.

¿A qué hablar de sus éxitos de actor, que están presentes en la memoria de todos? Junto a Jerónimo y Pablo Podestá, con Parravicini, el actor se impuso decididamente. Su época más próspera, empero, fué aquella en que, asociado con Pomar, encabezó un conjunto, el más antiguo y prestigioso del género chico y que actuó, durante muchas temporadas, en el Nacional, en la Opera, en el Politeama y en el Avenida. Después, la propia revista, — género que ellos comenzaron a cultivar suntuosamente, — marcó el principio de su decadencia y la jira por Méjico y Cuba tuvo caracteres de desastre.

Lo demás, ya se sabe: separado Vittone de Pomar, y desengañado, dolorido, agobiado por preocupaciones de toda índole, entre las cuales, la principal, la económica, Vittone, que había formado una buena compañía, desaparece. El hombre que conoció todas las alegrías, que pudo, a justo título, considerarse un triunfador, cae, — viarazas de la suerte, — después de varios años en que la desgracia no se cansó de perseguirlo.

La figura del veterano cómico

En escena parecía aun un joven, pero hace mucho tiempo Vittone era ya una figura en la escena argentina. Parravicini lo tuvo a su lado. Adquirió popularidad. Se ocuparon de él las revistas y los diarios y cuando el género chico nacional invadía todos los escenarios, él, asociado a Pomar, hizo sus temporadas brillantes. El nombre de los actores era uno de los tantos atractivos nocturnos de Corrientes.

La historia del primer actor—

Y cuando ya estaba en ese brillante apogeo, se contaba, como un lejano y pintoresco episodio de la vida de un artista en auge, su iniciación ante el público montevideano. "El tonny Pipo" renacía en la memoria de todos y el idilio de su vida, que lo llevó a las tablas y lo convirtió en primer actor, se contaba en las ruedas sentimentales. Los yanquis, los ingleses, los italianos, desfilaron entonces por la escena de la Opera encarnados en Vittone, el viejo payaso convertido en artista. El público reía y aplaudía. Vittone figura entre las primeras figuras del teatro nacional. Pomar, María Esther Podestá, Olinda Bozán y otras muchas figuras estuvieron a su lado.

La última temporada en Buenos Aires—

Fué en el teatro donde trabajaba ahora. El público ya no respondía como antes. El público dirá a su vez que el actor ya no respondía. La sala, ésto es lo cierto, no se llenaba y la vida se hizo imposible para ellos. Fué necesario emigrar. Vittone recorrió América, buscando un nuevo Buenos Aires que lo ovacionara. Y al fin tuvo que volver, pero nadie se inquietó por ésto ni hubo por eso inqietud, ni se conmovieron los empresarios.



Luis Vittone, falleci do hoy, por Bravo

Falleció esta mañana uno de los veteranos del teatro nacional. Desde hace varios días Luis Vittone se encontraba enfermo y había tenido que abandonar toda clase de actividades. Pero el desenlace ha sido inesperado de todos modos. Hacía pocos días, relativamente, había debutado ante el público que lo mimara en otro tiempo y que en ciertas oportunidades lo hiciera uno de sus favoritos. Ahora su figura pasaba desapercibida. Se había operado en él uno de esos crueles fenómenos de gloria fugaz. No obstante eso, seguía defendiéndose y luchando por él y por su arte.

JOSESITO

Vittone siempre fué bondadoso con sus cómicos y buena prueba de ello es la rara fidelidad y adhesión que le tenían viejos actores, formados a su lado y a muchos de los cuales él mantenía contratados no obstante no serles mayormente útiles en el elenco.

¿Quién no conoce a Josesito, el ayudante de Vittone en el camarín, iniciado por el extinto "capocómico" en la carrera artística? La adhesión, el cariño que este muchacho tenía por Vittone eran realmente conmovedores y rarísimos, no hay para qué decirlo en el ambiente teatral.

El dolor de este muchacho, es tan intenso como podría serlo el del pariente más cercano.

Los que frecuentaron la intimidad de Vittone lo saben bien. Y saben que este cariño era retribuído con creces por Vittone.

Cuando formó su compañía para debutar en Montevideo, Vittone, que tenía esas cosas — caprichos y debilidades de hombre predominantemente sentimental, — puso a su secretario Lafita, como condición "sine qua non" para iniciar la temporada la de que Josesito formase parte del conjunto

—Sin Josesito no puedo trabajar.

Y no hubo vuelta. Lafita se largó a averiguar en qué casa de la enorme metrópoli habitaba Josesito...

Dió por fin con él y sólo así logró que ese niño grande que se llamaba Vittone, accediese a trabajar...

Y por último se inició esta temporada que viene a quedar trunca. Esa es la larga historia que puede contarse rápidamente de Luis Vittone, un actor interesante, que no supo satisfacer constantemente al público.

La temporada última de Vittone, que debía terminar hoy, precisamente, ha venido a concluir de este modo. La figura de Vittone ya no hará reir más y en cambio su recuerdo entristecerá a los que le siguieron a través de su carrera.

La adhesión de Pomar—

Pomar, distanciado de Vittone, con quien no se hablaba, y actualmente en jira por el interior, mandó ayer varios telegramas a Sabina Vittone, interesándose cariñosamente por quien fuera durante tantos años su compañero de luchas, en la buena como en la mala fortuna.

La muerte—

Un asma cardíaca complicada con otra vieja enfermedad, fueron la causa de su fallecimiento. Ayer, el doctor David Speroni, desesperaba de salvarlo. No podía dormir, dominado por tenaz insomnio, desde el lunes anterior. Esta madrugada expiró. Momentos antes de morir, habló a su mujer, despidiéndose serenamente.



La cabeza ya cente del veterano actor y la capilla levantada hoy

Los actores—

La noticia del fallecimiento del veterano comediante ha repercutido dolorosamente en el ambiente teatral, donde tantas y tantas simpatías había sabido conquistarse el extinto. Vittone era uno de los tipos más verdaderamente queridos en la farándula. Su bonhomía era proverbial. Sus compañeros todos lamentaron de verdad — esto es lo raro —la mala suerte que venía acompañándolo.

Conocida la triste nueva reunióse la comisión directiva de la Asociación Argentina de Actores y resolvió designar a los actores Casaux, Muiño, César Ratti, Gómez, Ducasse y Ballerini para que velen sus restos en nombre de la entidad.

Los empresarios costean el sepelio—

La Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales resolvió correr con todos los gastos que demande el sepelio. En nombre de empresarios y actores hablará Florencio Parravicini.

El cadáver permanecerá hasta las 20 velándose en el domicilio particular del extinto; luego de esa hora será trasladado al local de la Sociedad de Empresarios, Cangallo 1428.

Para que puedan concurrir todos los compañeros al entierro, mañana por la tarde — en que éste se efectuará — serán suspendidos los ensayos en todos los teatros.

Los empresarios estarán representados por Quiroga, Delgado, Carcavallo, Rey y Traversa.



Después, de su ultima jira por el interior, Vittone regresa a Buenos Aires, su ultimo baluarte. Un grupo de amigos acudió a recibirlo

A LAS XII

publicará mañana CRITICA, entre otras, las siguientes notas:

—Memorias de Muiño. A igual que Parravicini, este popular actor nos cuenta su historia.

—El derrumbe de un hogar. Conmovedor relato de la vida de una pobre mujer.

—La vida es un borrador, que nunca acabaremos de pasar en limpio, así nos dice un vago.

—Last Reason, con su espiritual gracejo, habla sobre "S. E. el sentido Común visitó mi cotorro".

—Volverá la misteriosa nube color de asfalto a posarse sobre el pintoresco Tupungato.

LUIS COLOMBO HA PROVOCADO LA INDIGNACION DE LOS BODEGUEROS

Al afirmar ante el presidente de la República que aquéllos desean la prórroga, sólo ha hecho gala de audacia

"Hecatombe", se le llama en Mendoza, por su maléfica influencia en la industria vitivinícola de esa región

(De nuestro enviado especial)

MENDOZA, 27.—En los círculos industriales de Mendoza arrecia la protesta contra Luis Colombo, agente de ventas de la sociedad anónima Bodega y Viñedos Domingo Tomba, por haber afirmado ante el presidente de la República que representa la mayoría de los establecimientos vitivinícolas, cuyos propietarios desean fervientemente la prórroga de las elecciones; declaración temeraria que está en abierta pugna con el sentir de la clase industrial, cuyo principal anhelo es que Mendoza recobre la autonomía para que así puedan valorizarse todos los productos y especialmente el que deriva de la industria madre. Se opina que el señor Colombo está supeditando los cuantiosos intereses de los accionistas de la sociedad que representa, a sus intereses personales y políticos, ya que es notorio que como agente de ventas se lucraría enormemente con la desvalorización del vino que habrá de producirse si la intervención prorroga su estada en ésta, siguiendo así la maniobra comercial que le es tan peculiar y que puede, en un momento dado, perjudicar grandemente los intereses de esos accionistas, cuyos dividendos no pueden estar expuestos a los vaivenes de la política lugareña. El Banco Anglo Americano, que es uno de los accionistas de la sociedad que Colombo representa, piensa tomar cartas en el asunto, en salvaguardia de sus intereses y es fácil que a esta entidad bancaria sigan en su anhelo de poner coto a tan manifiesto abuso, los que pusieron buena parte de su capital en una empresa que hoy, por codicia individual o especulaciones políticas, desnaturaliza el personaje que nos ocupa, bautizado entre los industriales de ésta con el sobrenombre de "Hecatombe", apodo que pregona elocuentemente su influencia maléfica en las operaciones del vino. La pretensión de Luis Colombo al arrogarse el mandato de los más destacados industriales de Mendoza, no es más que producto de su audacia incomparable, ya que no sería capaz de presentar al presidente de la República un memorial firmado por una cantidad respetable de bodegueros, en que se apoyara para el pedido de prórroga que este especulador hace con los fines ya anunciados. Y la razón de nuestra afirmación es bien explicable: La masa industrial de Mendoza, en su mayor parte, vive y acciona lejos de las luchas políticas, con las cuales no tiene otra vinculación que las lógicas y derivadas influencias que todo movimiento partidario irradia en las fuerzas vivas de la población.

LOS FUEROS PARLAMENTARIOS Y LOS MANDATOS JUDICIALES OTRA VEZ EN DISCUSION

OTRA EDICION, SIN CORREGIR NI AUMENTAR, DE DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA SOBRE IMPERIO JUDICIAL Y FUEROS LEGISLATIVOS

El juez federal de Corrientes se dirigió, según es público, al ministerio del interior manifestando que en un sumario que instruye con motivo del secuestro de armas de propiedad de la nación ordenó la comparencia del señor Eugenio Laffont a efecto de prestar declaración indagatoria.

El señor Laffont se excusó de concurrir a la citación, invocando su carácter de senador provincial.

Pedido de fuerza pública—

El juez dispuso nuevamente su comparencia, oficiando al mismo tiempo al ministro de gobierno de la provincia "pidiéndole pusiera a disposición del oficial ejecutor la fuerza pública necesaria para hacer efectiva la orden invocando para ello la ley 48 de jurisdicción y competencia de los tribunales nacionales".

El conflicto. Las fuerzas provinciales no pueden allanar el fuero legislativo estadual—

El señor Laffont tampoco compareció a esa segunda citación.

El ministro de gobierno de la provincia no prestó la fuerza pública solicitada por cuanto no se creyó con facultades para ello sin llenarse los requisitos que la constitución de ese Estado establece para el trámite del desafuero.

El juez federal recurre al ministro del interior—

"Haciendo así imposible — decía el juez en su comunicación al ministro doctor Gallo, — que se de cumplimiento a una orden judicial por falta de imporium en esa provincia".

Por lo que consideró indispensable dirigirse al ministerio de Guerra, se pusieron a su disposición (del juez) las fuerzas nacionales destacadas en Corrientes "para hacer cumplir las decisiones de la justicia".

Del ministro al gobernador—

El doctor Gallo transmitió al gobernador de la provincia la queja formulada por el juez federal "a los efectos de la información oficial correspondiente a fin de que el Poder Ejecutivo de la Nación esté habilitado para adoptar la resolución que legalmente proceda."

Del gobernador al ministro.—Los fueros legislativos provinciales dentro del respectivo territorio—

En su contestación el mandatario correntino hizo saber al ministro que considerado por el P. E. provincial el oficio del juez federal, se había resuelto en acuerdo de ministros y de conformidad con los fundamentos y conclusiones del dictamen del señor Procurador General de la Provincia, que transcribe, no prestar el auxilio solicitado "porque se trata de un miembro de la honorable legislatura que goza de completa inmunidad en su persona, desde el día de su elección hasta el d esu cese"; porque elP. E. no puede atentar contra la independencia de los demás poderes del Estado, desconociendo las prerrogativas o inmunidades que la constitución acuerda a sus miembros para el ejercicio de sus altas funciones, lo que ocurriría con el señor senador Laffont si se prestara el auxilio de la fuerza"; y porque "en el caso actual, el honorable senado ha denegado ya, en uso de atribuciones propias, art. 73 de la constitución, a petición del mismo señor juez federal, el desafuero del señor senador Laffont manteniendo así a este miembro del cuerpo en el pleno goce de sus inmunidades decisión que el P. E. no puede rever ni desconocer y a la que debe absoluto respeto."

Del ministro al procurador general de la Nación—

Planteado en estos términos el conflicto surgido entre el juez federal de la sección de Corrientes y las autoridades gubernativas de la misma provincia, el ministro del Interior antes de resolverlo, requirió dictamen del asesor legal del Poder Ejecutivo.

El procurador general dictamina—

El doctor Rodríguez Larreta entiende que la orden emanada del señor juez ha debido ser acatada y cumplida porque no puede estar dentro de las atribuciones de ninguna autoridad o funcionario administrativo la facultad de enervar o anular los mandatos de los tribunales de justicia so pretexto de un previo examen o revisión de sus fundamentos legales.

Un paréntesis—

Francamente, creemos que aquí no se trató de previo examen ni de revisión de la orden judicial sino de un verdadero conflicto en el que las autoridades gubernativas locales desde el momento que el Senado denegó el desafuero, no iban a llevárselo todo por delante poniendo su propia fuerza pública para allanar violentamente las inmunidades de que, dentro del Estado provincial, goza el legislador.

Ahora... si la Nación envía allí que sus fuerzas todas se pongan a disposición del juez y si le parecen pocas, ordena que las del resto del país se encaminen a Corrientes y si no bastan ordena un reclutamiento general para invadir el Estado correntino, y saborear las naranjas en flor... allá el gobierno nacional, pero convengamos en que el Poder Ejecutivo de la provincia no pudo obrar de otra manera sin ejercer violencia contra la Constitución estadual.

Sigue el procurador general. — Teoría constitucionalista y la práctica no prevista por la ley—

El doctor Rodríguez Larreta sostiene a todo trance que las autoridades locales debieron dar ciego cumplimiento a la orden expedida por el juez.

Y para ello invoca principios doctrinarios, y agrega que aparte eso exista un precepto legal que obligue a las autoridades locales de la provincia de Corrientes a dar cumplimiento inmediato a la orden expedida por el señor juez federal de esa sección. En efecto — dice — es sabido que el artículo 13 de la ley nacional No. 48 sobre jurisdicción y competencia de los tribunales nacionales establece que siempre que un alguacil u oficial ejecutor presente una orden escrita de un juez o tribunal nacional para ejecutar una prisión o embargo, las autoridades provinciales y personas particulares estarán obligadas a prestar el auxilio que él les requiera para el cumplimiento de su comisión.

Pero... un legislador goza de inmunidad y eso es también principio muy fundamental.

El senador recusó además al juez por tramposo—

Pero hay más en este "affaire". El senador provincial Faffont protesta por que el conflicto se mantiene en pie porque habiendo él recusado al juez por ser, según asevera, su deudor moroso y enemigo personal, dicho magistrado se niega a cumplir lo dispuesto por el artículo 82 del código de procedimientos, que manda pasar inmediatamente la causa al juez subrogante.

El procurador general aconseja el auxilio de la fuerza para el cuplimiento liso y llano de la orden judicial—

El doctor Rodríguez Larreta en su extenso dictamen no entra a juzgar de la validez del procedimiento observado por el juez federal ni del acierto de sus disposiciones porque entiende que ello no le incumbe en esta etapa del conflicto.

"Las objeciones formuladas no pueden sustentar la oposición de la autoridad provincial ni la de ninguna otra autoridad administrativa al cumplimiento de la orden judicial, porque no existe en nuestra legislación disposición alguna que confiera a esas autoridades el poder de revisar las decisiones de los jueces de la Nación, ni es admisible que el recusante pueda, por sí, resolver su situación frente al magistrado recusado, haciéndose él mismo justicia."

Por esos y otros fundamentos y con una porción de antecedentes doctrinarios y de hecho que favorecen su tesis, termina el procurador general su dictamen, estimando que procede poner a la disposición del juez federal las fuerzas nacionales necesarias para el cumplimiento de la orden que ha motivado este conflicto.

SE ANUNCIA QUE EL Dr. LE BRETON OFRECIO AL PRESIDENTE LA RENUNCIA DE TODO EL GABINETE

La situación política tiende a complicarse. Ya no es una nueva crisis de Gabinete, que se resuelve con la ida de un ministro que molesta al presidente y con la venida de otro ministro. La actual crisis, que amenaza extenderse hacia las otras carteras, será el primer paso hacia el predominio del señor Irigoyen en el Gobierno. Algún día, y a raíz de la ofensiva fusionista del señor Irigoyen, dijimos que esa maniobra, evidentemente hábil, había terminado con la política. Ahora se podrá afirmar que el jefe del personalismo remata la política, en beneficio propio, como es natural.

Más que una divergencia entre ministro y presidente, median, en la renuncia del doctor Gallo, otros motivos más esenciales.

Desde hoy, quizá, don Hipólito Irigoyen resucita el poder que abandonara durante cerca de tres años.

Esta tarde, poco después de las 15 horas, el ministro del Interior, doctor Vicente C. Gallo, después de sostener una rápida conferencia con el primer magistrado, presentó su renuncia de secretario de Estado.

El ministro está satisfecho—

El ministro se ha manifestado satisfecho de la actitud que asume

Ratificando el espíritu de sus conceptos expresados en el senado, dijo no tener amargura de ninguna especie, al dejar el ministerio, consecuente con sus convicciones políticas y personales.

En la Presidencia—

El doctor Gallo que había abandonado su despacho después de las doce, estuvo de regreso en él, a las 15. Mientras tanto se había formado en las antesalas, numerosos grupos de amigos y cronistas de los diarios que esperaban con intranquilidad, el resultado de la incidencia.

Aun cuando estaba descartada la presentación de la renuncia, se hacían diversos comentarios sobre la suerte que ésta correría.

Pocos momentos después, el doctor Gallo se trasladó a la presidencia con el texto de su dimisión que es muy breve Sólo fundamentaba la discrepancia que por el pleito bonaerense, había tenido con el doctor Alvear

Hasta ahora no hay novedades—

Después de una breve conferencia con el primer magistrado, el ministro volvió a su despacho a las 16 y 30. En esta oportunidad, los cronistas preguntaron al doctor Gallo los resultados de aquélla. Respondió en momentos en que recibía al ex gobernador de Mendoza, y que hasta ese momento no podía suministrar información alguna.

La expectativa se intensifica.

El regreso del ministro del Interior a su despacho después de haberse entrevistado con el doctor Alvear, y su respuesta, desorientaron las seguridades de la información que se creía afianzada, sobre la aceptación de su renuncia.

Con este motivo se renovaron los comentarios diversos.

Un compás de espera—

Planteados en estos términos la situa- entran en materia, actitudes que parecían totalmente descartadas. Ellas se refieren a

La solidaridad—

que se renueva de parte de algunos ministros. Se sindica entre éstos como el más decidido a demostrarla, al ministro de Instrucción Pública, quien en momentos en que el doctor Gallo aparece actualizando su opinión, entra a su despacho. La conferencia entre los dos ministros se prolonga. Igual cosa lo hacen en el despacho del doctor Sagarna, los titulares de Obras Públicas, Guerra y Marina.

Informaciones de Casa de Gobierno y Ministerios

Ministerio de Hacienda

NOMBRAMIENTO

Se dictó un decreto nombrando oficial de registros de receptoría de rentas nacionales de Deseado en reemplazo de Arnaldo Giménez que falleció a don Pedro Pedernera.

Situación de buques de la Armada

Arribó a Madryn, procedente de Río Santiago, el transporte de mar Río Negro.

—Procedente de Zárate, el transporte de río Sayhueque fondeó en Rosario.

—El balizador Alférez Mackinley zarpó de Cabo Atustagobol con destino al Cabo Blanco, prosiguiendo los trabajos de hidrografía a su cargo.

Ministerio de I. Pública

Nombramientos

Por el ministerio de Instrucción Pública se han dado a conocer los siguientes decretos:

Nombrando en la escuela de comercio de Tucumán, al siguiente personal: ingeniero José Sorteix, en seis horas de matemáticas; doctores Rodrigo Amorortu, en tres horas de derecho comercial; Joaquín Zavalía, en tres horas de derecho civil; Roberto Antoni, en tres horas de economía política; Roberto Pensa, en cuatro horas de finanzas y legislación fiscal; Antonio Torres, en tres horas de anatomía, fisiología e higiene; contador Ercolino Lemme, en cinco horas de contabilidad, contador Alfredo Ruta, en tres horas de contabilidad y profesor señor Tomás Barber, en tres horas de matemáticas.

—Nombrando maestra de taller de corte y confección de la escuela de Artes y Oficios de Victoria (Entre Ríos), a la señorita María Luisa Frieni en reemplazo de la señorita Francisca Herrera, que pasa a otro establecimiento.

—Aceptando la renuncia presentada por el profesor de estenografía (tres horas) de la escuela nacional de comercio sur, señor Italo Cacici y nombrando en su reemplazo al señor Carlos E. Mallada.

—Declarando cesante en el cargo de maestro de taller de dibujo que desempeñaba en la escuela profesional de mujeres No. 4 de la capital, al señor Pedro G. Blanco y nombrando en su reemplazo a la señorita María Angélica Keil.

—Nombrando profesora de música (4 horas) en el colegio nacional de Catamarca, al señor Mario Zambonini.

—Nombrando para dictar cuatro horas de música coral, en el colegio nacional de Junín, al profesor propuesto por la receptoría de dicho establecimiento, señor Domingo Soderini.

—Declarando cesante al profesor de idiomas extranjeros (cinco horas) del colegio nacional de Santa Rosa, señor Mario Moscarelli.

Almuerzo al presidente de la C. de Diputados del Uruguay

El miércoles próximo, a las 17 y 30, el presidente de la Cámara de Diputados, doctor Mario M. Guido, ofrecerá un almuerzo en honor de su colega del Uruguay, doctor César Gutiérrez, que se halla en esta capital en viaje de placer.

Los cambios de hoy

COMPRA Y VENTA DE MONEDAS

En el Banco de la Nación Argentina se cotizaron, a las 16 horas de hoy, las monedas extranjeras según las siguientes cifras:

	Compra	Venta
Una libra esterlina	12.10	12.30
Cien francos	12.10	12.30
Cien francos belgas	11.40	11.50
Cien francos suizos	47.80	48.20
Cien reichmarks	59.40	60.60
Cien pesetas	35.90	36.20
Cien liras	9.10	9.30
Cien dólares	249.50	251.—
Cien pesos uruguayos	246.—	247.50
Cien escudos	12.60	12.90
Cien pesos chilenos	28.90	29.20
Cien pesos bolivianos	85.—	85.50
Una libra peruana	9.90	10.10
Cien mil reis	28.80	29.16

COTIZACION EN GIROS

En el mismo Banco, los giros a la vista han sido cotizados así:

Una libra esterlina	12.—
Cien francos	11.69
Cien francos belgas	11.45
Cien francos suizos	47.94
Cien dólares	247.50
Cien pesetas	35.84
Cien liras	9.09
Cien pesos uruguayos	247.27
Cien escudos	12.63
Una libra chilena, peruana y boliviana	[illegible]
[illegible]	44.85

EL SENADOR LARLUS DESAUTORIZA EL RUMOR DE INTERVENCION A BUENOS AIRES

En el Senado se realizó esta tarde una numerosa reunión de senadores, tratando la ley número 11.289

Esta tarde concurrieron al salón rojo del senado nacional los miembros del mismo, doctores Luis Linares, Segundo B. Gallo, Pedro Larlus, Alejandro Ruzo, Juan R. Vidal, Mario Bravo, Evaristo Pérez Virasoro, Epifanio Mora Olmedo, Teófilo Sánchez de Bustamante y otros, para cambiar impresiones sobre el momento político actual. Se nos dijo que se trataba de coordinar ideas sobre la votación que realizarán mañana en el proyecto del senador por Jujuy doctor Zabala suspendiendo los efectos de la ley 11.289.

Declaraciones del doctor Larlús—

El senador por Córdoba, doctor Pedro Larlus, que se hallaba en conferencia con el senador doctor Gallo, fué abordado por uno de nuestros cronistas, a quien formuló las declaraciones que transcribimos, respecto del proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires:

—Es inexacto que yo sea autor de algún proyecto de intervención a Buenos Aires: no he tenido en ningún momento el propósito de presentarlo, como lo dicen algunos diarios. No sé cuál puede ser el origen de esa versión que me apresuro a rectificarla por intermedio de CRITICA

No creo — agregó — que algún señor senador tenga ese proyecto. Los diarios han dicho que yo lo presentaría mañana. No es exacto — lo repito — y deseo que así lo hagan constar.

Almuerzo del doctor Gallo—

El ministro del interior doctor Gallo, dió ayer en el hipódromo Argentino un almuerzo a varios amigos políticos, se sentaban en su mesa, entre otros, el ex presidente de la Cámara de Diputados, doctor Arturo Goyeneche y el presidente del bloque antipersonalista de la Cámara de Diputados, doctor José P. Tamborini.

El diputado correntino Dr. Breard habla de la intervención

Nos entrevistamos esta tarde con el diputado nacional por Corrientes, doctor Eugenio Breard, prestigioso miembro del sector conservador, quien nos ha hecho éstas manifestaciones:

—El anunciado proyecto de intervención a Buenos Aires no será presentado. La reunión que a ese objeto debían efectuar esta tarde los senadores ha sido suspendida, pues los senadores amigos del presidente de la Nación han recibido una declaración terminante de éste, en contra de dicho proyecto y ello los ha determinado, según mis noticias, a cambiar de opinión en ese sentido.

En Banfield se cometió un asalto

LA VICTIMA SOSTUVO CON LOS DELINCUENTES UNA REÑIDA LUCHA— LUEGO HUYERON

Nuestro corresponsal en Banfield, provincia de Buenos Aires, nos envía detalles del asalto perpetrado anoche poco después de las 22 horas.

Nada hay que extrañar, pues en la mencionada localidad abundan los delincuentes y nada hace la policía para detenerlos.

Ya se sabe que en Banfield la policía hace caso omiso de cuanto hecho delictuoso ocurra y los vigilantes llegan siempre tarde para dar con los autores.

Anoche a la hora mencionada y en circunstancias que el señor Enrique Albrede transitaba por la Avda. Alem, y que vive en esta capital, calle Suipacha 925, al llegar a la de Beruti se vió de pronto acometido por un sujeto quien rápidamente intentó aplicarle el golpe denominado de "furca" pero dada la reacción enérgica del Sr. Albrede aquél no pudo realizar sus propósitos.

Otro individuo que se hallaba oculto en las proximidades del lugar mencionado acudió en auxilio de su compañero atacando también al asaltado.

Luego un tercero quiso agredirlo también, pero el Sr. Albrede pudo libertarse de aquellos individuos que lo sujetaban fuertemente. Entonces huyó y sus voces en demanda de auxilio fueron oídas por un vigilante que se encontraba a varias cuadras del lugar del asalto. Los asaltantes emprendieron la fuga abandonando en el suelo un sombrero. Momentos después acudió todo el personal de la subcomisaría a la esquina de Alem y Beruti.

Inútilmente procuraron indagar en negocios y cafés; los asaltantes habían huído, pues para ello tuvieron tiempo de sobra

Dice la policía que posee la filiación de los delincuentes a quien espera capturar de un momento a otro.

Cuesta creerlo. Harto sabido es que las investigaciones resultan infructuosas siempre y los hechos quedan en la mayor impunidad.

Prueba de lo que decimos son las denuncias que se reciben a diario de la citada localidad en las que se enumeran sucesos verdaderamente alarmantes. Por otra parte, Banfield es un foco de sujetos de mal vivir.

Mañana será inaugurado el monumento al general M. Rodríguez

LA CEREMONIA SE REALIZARA A LAS 11 HORAS EN EL CEMENTERIO DEL NORTE

Mañana, a las 11 horas, se llevará a cabo en el cementerio de la Recoleta, el acto de la inauguración del monumento que la comuna de la capital ha erigido en dicha necrópolis para conservar los restos del brigadier general Martín Rodríguez, primer gobernador de la provincia de Buenos Aires, a cuyo frente realizara la obra más amplia y constructiva que se conoce en los anales de nuestra historia patria.

La erección de este monumento, se debe al entonces intendente municipal doctor José Luis Cantilo, quien al cumplirse el centenario de haber asumido la gobernación de la provincia de Buenos Aires, el general Rodríguez, envió al Concejo Deliberante un conceptuoso mensaje, en el que luego de hacer breves consideraciones sobre la obra de éste, proponía la sanción de una ordenanza, por la cual se destinaría la suma de 25.000 pesos para levantar el mausoleo que debía guardar las cenizas del prócer argentino.

Al acto de la inauguración a celebrarse mañana concurrirán, el primer magistrado, doctor Alvear; el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Cantilo; el intendente municipal, doctor Noel, que hará uso de la palabra en nombre de la comuna; numerosas personalidades nacionales y comunales.

Las autoridades municipales de la ciudad del Tandil han sido especialmente invitadas.

La ceremonia consistirá en el traslado de los restos desde donde actualmente se encuentran, al nuevo mausoleo, pasando las cenizas a una urna de bronce, construída especialmente por los talleres municipales.

El nuevo monumento estará adornado por la Dirección de Paseos, habiéndose dispuesto que los talleres de administración instalen un palco especial, que ocuparán los invitados. Entre éstos se distribuirán las medallas conmemorativas que de exprofeso ha hecho confeccionar la intendencia.

PORQUE SE ELIGIO EL 28 DE JULIO PARA INAUGURAR EL MONUMENTO AL GENERAL MARTIN RODRIGUEZ

Cuando el general Rodríguez se hizo cargo del gobierno, la Junta de Representantes le otorgó facultades extraordinarias, pero el general Rodríguez, con fecha 28 de julio de 1821, un mensaje, diciendo: "Las facultades extraordinarias que se me confieren, no son necesarias y me dirijo a esa honorable Junta, para que las leyes de seguridad y garantías individuales sean restablecidas en todo su vigor".

Se destinan cuatro millones de pesos para la F. de Ingeniería

Los diputados nacionales, ingeniero Ernesto Boatti, doctor Valentín Vergara, ingeniero Manuel Gallardo, Dr. Juan Carlos Vázquez y otros, han presentado esta tarde un proyecto de ley destinando la suma de cuatro millones de pesos para la construcción del edificio para la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.

Pronóstico del tiempo

Para mañana, hasta las 20 horas, se anuncian lluvias aisladas, con temperatura en descenso en las provincias y vientos suaves del noroeste, según se nos informa en la Oficina Meteorológica Argentina.

En la Presidencia

El primer magistro firmó hoy numerosos decretos que le fueron llevados de secretaría.

Luego recibió la visita del senador Melo, diputado Lloveras, Correa, señor Mendieta ex vice gobernador de Santa Fe, Edmundo Calcagno, jefe de policía, intendente municipal e interventor en Mendoza.

Luego el doctor Alvear celebró diversas conferencias con los secretarios de estado, relacionadas seguramente con la crisis de gabinete planteada por el doctor Gallo y de la cual damos amplia crónica.

El Dr. Alvear entregó hoy al poeta Delgado Fito un nombramiento en la aduana

Días pasados dimos cuenta de una entrevista que el director de la revista "Nosotros", el señor Alfredo Bianchi, había tenido con el primer magistrado.

En esa oportunidad, el señor Bianchi, y ese era el único objeto de su presencia ante el presidente de la República, interesó al doctor Alvear por la situación del joven poeta, S. Delgado Fito, quien, no obstante sus indiscutibles condiciones de hombre de letras, ha desempeñado, por razones muy lógicas que imponen las necesidades de la vida, el modesto cargo de guarda de tranvía en la línea 18 de la capital.

El doctor Alvear, que en más de una ocasión ha demostrado interesarse por los que en las distintas actividades de la vida artística e intelectual del país contribuyen al progreso y desenvolvimiento de ella, en esta nueva oportunidad ha respondido también con un gesto que ha de llenar de alegría y satisfacción, ya no sólo al joven poeta, que desde hoy podrá dedicarse más cómodamente a atender las musas, sino a todos los círculos intelectuales del país que pueden contar con el auspicioso apoyo del primer magistrado."

Y ahora podrá decir el joven Delgado Fito que tenía razón aquel filósofo francés, cuando afirmaba que los dioses nos llevan, fatalmente, a una de las dos formas de la eternidad: la recompensa o el castigo.

El primer magistrado entregó hoy, personalmente, al señor S. Delgado Fito, su nombramiento de auxiliar segundo de la Aduana de la capital.

HOY

(Continuación de la 1a. página)

Ha muerto Vittone... La figura del popular actor cómico cuyo nombre y larga carrera artística se hallaban tan íntimamente vinculados al teatro nacional, era una de las más gratas. Inesperadamente, desaparece del mundo de la farándula. El público es injusto y le tenía un tanto olvidado, un tanto al margen de las actividades teatrales del momento. Sin embargo, el nombre de Vittone va unido a la más legítima tradición de nuestro teatro y a éxitos de risa, inolvidables. Ahora, ante el cadáver, lloverán los elogios, llorarán lágrimas teatrales los cómicos y se emocionarán los autores. Con todo, se le había olvidado.

Según la esposa actual del ex kaiser, que continúa haciendo declaraciones a un corresponsal, con gran locuacidad, "toda Alemania quedará sorprendida al saber que el brazo izquierdo de Guillermo no estaba paralizado sino que es un brazo muerto: ganz tot!" La señora Herminia cree así que el brazo izquierdo de su esposo es un asunto que puede conmocionar a un país engañado hasta ahora por las apariencias y que creía sólo que estaba paralizado cuando en realidad es un anticipo cadavérico. "Y cómo acusar de cobarde a mi esposo — continúa diciendo la señora Herminia — si para montar a caballo tenía que hacer maravillas con el brazo muerto?"

Monsieur Thomas que ha entrado en territorio uruguayo por Rivera, procedente del ferrocarril brasileño que llega a la frontera, ha escapado milagrosamente de un accidente. Al terminar su recorrido en territorio brasilero, el tren que lo llevaba, un puente crujió y se desplomó en el vacío. Felizmente la catástrofe ocurrió cuando el último vagón había conseguido pasar el viaducto. Pero, como susto, el de Monsieur Thomas se contará entre sus más sensacionales momentos de su viaje a Sud América.

Tres mil empleados municipales de Palermo, Italia, han decidido como antaño hicieran los bárbaros en tiempos de Carlomagno, bautizarse en un solo lote, en las aguas del fascismo. En lote también, después de tumultuosa manifestación llena de alalás, pidieron ser incorporados a las huestes de camisas negras de Mussolini. "Le coeur a ses raisons", dicen los franceses. Pero el estómago también.

El doctor Penna y los latines—

El doctor José Ma. Penna, renombrado higienista argentino, no sabía latín. No era un delito, ni siquiera una mortificación para él que sabía tantas cosas.

En cierta ocasión, el doctor Penna se hizo de un secretario privado, o cosa parecida, que era gaita y sabía la mar de latín si bien no sabía observar una conducta irreprochable, motivo este último por el cual fué licenciado.

El gaita se fué a un diario y empezó a atacar al doctor Penna, diciendo que el puesto de defensor de la salud pública nacional le quedaba muy grande... Y hacía, para demostrarlo, esta cita que aplica Horacio a los encumbrados sin méritos: "Majores pennas nido": (tienen plumas más grandes que el nido).

El doctor Penna pidió a un amigo que le tradujera esa cita horaciana, y el amigo le ofreció esta traducción:

—"El gaita dice que le causas las mayores penas por haberle pateado el nido".

El ministro de Francia se despidió de los doctores González y Guido

Esta tarde concurrió al Congreso el ministro de Francia, que emprenderá viaje a su país, para despedirse del presidente del Senador doctor Elpidio González y del de la Cámara de Diputados doctor Mario M. Guido.

Nuevas donaciones para la familia del Pasaje Buteler N.o 19

El sentimiento de nuestros buenos lectores sigue dando sus frutos. La buena madre de la familia del pasaje Buteler N.o 19, ha podido constatar la verdad de lo que decimos, como lo demuestran las cartas que ha recibido directamente y las donaciones que por nuestro intermedio le hemos hecho llegar, a las cuales debemos agregar las siguientes:

Alfredo Laurito $ 10; Adán Pérez, 5; N. N., 5 y Angélica y Coquito, 1.

Dichas donaciones que suman veintiún pesos, han sido entregadas en el día de ayer a la señora María Sánchez, que es la buena madre que con cariño inconcebible, no omite sacrificios para hacer más leve la vida a sus dos hijos que viven postrados por el dolor de la desgracia

UN GALLO AL "SPIEDO".

(Por TABORDA)



PELUDO. — ¿Qué me traes, Marcelo, hoy?
ALVEAR. — Un buen plato. He "sacrificado" el mejor del gallinero, para darle un "gusto", doctor...

LA MUERTE DE BRYAN ES FATAL PARA LOS CREYENTES

Durante la Edad Media, era corriente que las discusiones alrededor del dogma y de la fe terminasen, en todos los casos, de una manera favorable para la doctrina cristiana.

Por lo menos esa era la creencia general en aquellos tiempos. Por el contrario, los enemigos de la fe, todos aquellos a quienes se consideraban como herejes, cuando no se les mandaba directamente a la hoguera, se les condenaba a morir secretamente, haciéndoles ingerir un veneno, precipitándolos en una mortal ergástula o procurándoles por cualquier medio misterioso, una muerte que sirviera a los creyentes de ejemplo y de temor en la voluntad del cielo.

La voluntad del cielo—

Al aparecer muerta una persona que se había significado por su oposición a los ritos o a las ordenanzas de la iglesia, siempre había interesados en decir:

—Ha muerto porque Dios le envió su castigo, y para escarmiento de quienes se atrevan a pensar como él.

Y resultaba para los pobres e ignorantes creyentes, aquel castigo, un milagro del cielo.

Decididamente estas cosas ya no sucedían en nuestros tiempos, con la regularidad con que acaecían en el medioevo.

Por el contrario, hasta se observa que la divinidad castiga a sus más nobles y grandes defensores.

El cielo no apoya a sus defensores—

En cierto sentido, el cielo tolera, tácita o solapadamente, la existencia casi triunfal del maximalismo, doctrina tan peligrosa como disolvente para la tradicional religión cristiana y para todas las religiones.

Y por último, cuando se reabría la discusión sobre tema tan discutido como el origen del hombre, que los cristianos tuvieron oportunidad de traer ante los ojos atónitos de la conciencia universal, en un humilde de pueblecillo de las montañas norteamericanas, he aquí que, de pronto, su más ardiente defensor muere, como si la maldición se hubiese revertido y en vez de venir del cielo, saliese del fondo de la naturaleza, de un mono, quizá, para advertirle, que no de divinidad está hecho el hombre, sino de materia.

La muerte detiene a Mr. Bryan—

Esto es lo que le ha ocurrido a William Jennings Bryan, el celoso defensor de la Biblia, el fanático acusador del modesto maestro normal Scopes, en el célebre proceso de Dayton.

Si el muerto hubiera sido Mr. Scopes, o Mr. Darrow su abogado, en estos momentos hubiera sido el éxito más rotundo, la prueba más fehaciente de que los fundamentalistas y por lo tanto la Biblia tenían razón. El castigo del cielo, aún en nuestros días, se hubiera creído, ya no digamos en Estados Unidos, que hay humor y tiempo para creer las más infantiles ingenuidades, sino en otros países del mundo menos dispuestos a admitir estas niñadas.



La idea del castigo divino que admiten los cristianos. desvió su justicia y en vez de caer sobre Scopes, cayó sobre Bryan...

Bryan antievolucionista—

Pero por una de esas genialidades de la naturaleza o de la vida, el muerto, al día siguiente de la condena de Scopes es el hombre que contribuyó a condenarlo, el que defendió la hipotética cuanto poética paternidad de Adán y Eva, y aquello de la costilla, y aquello otro más bonito aún del paraíso, en donde por fortuna había también animalitos, que entonces como ahora también fueron la causa de que existamos. (Dígalo sino la culebra aquella que hizo pecar a Eva).

Bryan, se aprestaba en estos momentos a realizar una campaña, la más extraordinaria acción de su vida, contra el modernismo y las teorías evolucionistas.

Bryan y la Biblia—

Para William Bryan, la Biblia era la única verdad de la creación y todas las doctrinas que contradijesen sus principios, había que combatirlas rudamente, y condenarlas como contrarias a la verdad, a la razon y a la divinidad.

Por lo tanto, aquella teoría que nos hace derivar del mono y de todos los animales que pululan en el mundo tenía que ser fieramente impugnada por aquel hombre, seriamente convencido de que ese libro sagrado ha sido dictado por Dios a los hombres.

Y no hay que extrañarse de que est personalidad, eje durante muchos años de la política norteamericana y un ídolo de las multitudes democráticas de aquel país, haya llegado a estos extremos de fanatismo, de puerilidad y de estrechez mental.

Indiferente a la ridiculez—

Lo mismo se prestó a ser en tres oportunidades candidato a la presidencia de la República Norteamericana, llevado por los demócratas, de quien ha sido jefe único, durante varios lustros, como se ha prestado a montar en un elefante a raíz del triunfo de los prohibicionistas y pasear su venerable figura por las calles, entre las risas y las cuchufletas de sus conciudadanos, como se prestó a servir a las órdenes de Wilson cuando, en 1912, Bryan le entregó la presidencia y fué su secretario de Estado: como se ha prestado en cien oportunidades a dar conferencias en las iglesias baptistas y metodistas de Estados Unidos; como se prestó a ser "leader" de la ley seca, que gracias a sus esfuerzos se sancionó en la Unión; como en los últimos días se prestó al ridículo, defendiendo ante el mundo las escenitas que se desarrollaron entre Adán y Eva, y que ya no pasan, aunque estén defendidas por elocuencias y palabras más fogosas y convincentes que las del celebre político, a quien se denominó: "palabra de plata".

El tremendo mentís—

Es evidente que la muerte, que viene a sorprenderlo a los 65 años y cuando de él esperaban los partidarios de la revelación, que confirmase lógica y racionalmente los principios sustentados en Dayton, y ahora que se le preparaba una Universidad en Miami, desde la cual defendería y expandiría las verdades bíblicas, la muerte, decimos, ha sido el más tremendo mentís que ha podido darle ningún evolucionista convencido.

Ha muerto un gran hombre, con alma de niño—

La muerte probó a Mr. Bryan y a sus acólitos fundamentalistas, la prueba más evidente de la evolución. De que su cuerpo no era divino, sino animal, que sufrió la misma evolución que los demás seres de la creación biológica, y esa conclusión ha llegado precisamente en el momento en que la ignorancia de los hombres y el fanatismo religioso acaba de condenar a Mr. Scopes, y cuando la humanidad reía a carcajadas, no la actuación de los revelacionistas que intervinieron en el proceso, que ésas eran comparsas sin importancia, sino de esta noble, de esta grande e ingenua figura que fué William J. Bryan.

EL DOCTOR SAYANCA DESCUBRE LA ENDEBLEZ DE LOS QUE SOSTIENEN SU CANDIDATURA

A través de unas cuantas declaraciones que desconciertan, confiesa que su partido necesita de la prórroga de las elecciones para acabar de formarse a costa del radicalismo lencinista, cuya potencia electoral es el primero en reconocer

Si no hubiera conciencia todavía — que la hay, completa — sobre la aventura temeraria que representa la fórmula Sayanca-Vaquié como expresión de una tentativa de violentar la voluntad del pueblo de Mendoza en la solución de su pleito institucional, bastaría para formarla, en definitiva, la palabra del primer término de la combinación, que se hace oír hoy con evidente propósito de influir a su favor en el ambiente provincial.

Y es que, fuera de duda, va a resultarle contraproducente del todo. Sabemos por ella que el primer convencido de la fuerza electoral dominadora del radicalismo lencinista es el mismo doctor Sayanca. Antes que él, dice, tenía ese criterio el Partido Liberal, y hoy lo comparten todos los hombres serenos y sagaces de Mendoza, que no se resignan, sin embargo, a la consumación de un nuevo triunfo de la demagogia desorbitada.

Pero ocurre que a pesar de esa sensación, considera que hay un medio de impedirlo: la postergación de las elecciones convocadas para el 9 de agosto. ¿Qué virtud tendría ella? Disolver el lencinismo. ¿Por arte de quién? A fe que no sería de la coalición laboriosamente organizada sobre la base del binomio que el doctor Sayanca encabeza. El mismo, confiesa que se trata de grupos heterogéneos, vinculados con el sólo objeto de hacer frente al enemigo común, y que no tendrían capacidad para imponerse si el cuerpo electoral ha de pronunciarse de inmediato.

La esperanza reside toda en la actitud de la intervención nacional. Aplazados los comicios, entiende que el lencinismo, por desmoralización, perdería paulatinamente su potencia actual de gravitación incontenible hasta desaparecer como factor saliente en la arena electoral. Y esta política asegura que es necesaria, porque la organización lencinista ha creado a su juicio, "un peligro social", repitiéndose un fenómeno de ofuscación colectiva "que no es nuevo en el país"... De aquí a la negación de la democracia, en su concepto y papel, no hay más que un paso.

El movimiento que está al servicio de esta fórmula, pues, nace y actúa con un fin reaccionario y sedicioso Si todo su valer consiste en que agrupa "fuerzas vivas" (léase el capitalismo industrial) y toda su intención estriba en desbaratar los núcleos populares congregados al amparo de la ley ¿quién osaría negar que es un partido inconstitucional, puesto que aspira a utilizar el brazo del Estado para el logro de sus designios, ya que sin él se estrellaría contra los organismos ciudadanos que ocupan de largo tiempo el escenario? Vano resulta el esfuerzo de ocultar el carácter hechizo y desmedrado de la "coalición" que se propone "redimir a Mendoza de la tiranía irresponsable del número". Contra él se alza la actitud gallarda del Partido Liberal, que rechaza enérgicamente la prórroga de las elecciones, a pesar de conceder al lencinismo la robustez indudable que lo impone.

He ahí cómo surge de las expresiones de su candidato la condición mendicante del conglomerado en que descansa. ¿Y este es el título que exhibe para fundamentar su pretensión? El doctor Sayanca no ha sabido callarse.

Ya tiene impermeable el hombre que piensa irse a Posadas a pie

El hombre que por no tener ni para el pasaje, piensa irse a pie a reunirse con su familia, ya tiene impermeable.

Como se recordará, ayer publicamos la noticia de que un hombre necesitaba un impermeable para irse. La noticia ha tenido éxito. Hoy se presentó en CRITICA un señor, que no ha querido dar su nombre, y ha entregado un impermeable y dos pesos para que sean entregados al hombre que no le tiene miedo a los kilómetros ni al hambre.

Ahora solo hace falta que los paisanos no fallen.

Los que piden ayuda

María González, domiciliada en Gaona 43, está sumamente necesitada, pues es anciana y está enferma, sin personas que la cuiden.

—En la misma casa de la calle Gaona 43, necesita ayuda Teresa Anque, que tiene un hijo de once años.

Persona buscada

La señora Josefa Nieto desea saber el paradero de su hijo Fermín Sánchez Nieto, quien ha desaparecido hace tiempo.

Cualquier noticia referente al nombrado debe dirigirse a la calle Cortina 876.

DESPUES DE LOS 4.000 -- Por Taborda

¡PARE UN MOMENTO GUARDA, ASI PALPITO LA LARGADA!...

¡LU PARPITAMOS ACUNTOS PER DIO, É CUGADO A LUMBARDO!

RETIRO

¡TE ESPERO EN LA COPA DE ORO... SERIO QUERIDO...!

Como sería la espectativa despertada por el clásico, que hasta el "eléctrico" aminoró su marcha para el balconeo de los pasajeros..

"Es buena ley que el mas lerdo
Debe perder la carrera
Ansi le pasa a cualquiera,
Cuando en competencia se halla,
Un cantor de media talla
Con otro de talla entera."

¡Y DECIAN QUE ERA UN BRUTO, APRENDAN DE ESTE MAESTRO!

¡DAME LU BESITO NEGRO ADORATO!

SERIO

El entraineur Pianezzi paseó su abultado abdómen entre los aplausos de los lombardistas

Al regresar al pesaje, Acosta fué premiado con un "osculo" lombardista. ¡Lioarsti el negro!...

CUIDADO CON LOS LADRONES

¡SACA MAS VENTAJA ACOSTA, SÁCALA NUMAS!

De serenata ...corrida

Taborda 1925

La tarde de ayer no será olvidada por cientos de espectadores...

Para algunos el clásico fue un "caloto".

Comentarios risueños al margen del emocionante match hípico de ayer que llevó a Palermo a medio Buenos Aires

El caso Testoni y el caso Wathy podrían ser iguales

Los niños de los asilos, en Nueva York, se dan o se venden como en Buenos Aires

Espeluznantes revelaciones de un tráfico ignorado, que debe interesar a la justicia

¿FALTAN LEYES QUE CASTIGUEN ESTA DELINCUENCIA?





Estos son los personajes del caso Wathy, que tanto se parece al de Sara Testoni

Nada hay más triste, decía hace algunos años uno de los escritores nacionales que más atención dedicaron a los problemas de la infancia en nuestro país, que la vida del niño que nace en el hogar de padres abandonados y crece respirando el ambiente de la miseria, el vicio o el crimen.

Efectivamente, cuanto se dijera frente a la realidad de las cosas, sería insuficiente y pálido para dar una sensación real de la verdadera tristeza y del intenso dolor que se desprende de esas vidas que desfilan como sombras entre la indiferencia y el olvido de la sociedad.

Los hechos recientes, que la crónica periodística ha anotado, y entre los cuales el de la calle Arroyo no es sino una expresión de ese abandono, han mostrado sólo un aspecto del pavoroso problema de nuestra infancia desvalida, y puesto en evidencia que bajo la capa decorativa de la llamada protección al niño, no existe otra cosa que el frío y verdadero egoísmo de los sentimientos que se simulan, y el juego artificioso de las vanidades que mantienen el error de que los deberes de auxilio y de defensa social son gentilezas de bienacido y no obligaciones fundamentales e indeclinables de la solidaridad que vincula y sostiene la especie.

No es sólo en nuestro país sin embargo, donde el abandono y la orfandad social de la infancia que nace en la pobreza o entre las convulsiones del vicio, ofrece los espectáculos que conmueven el espíritu y recuerdan el retraso en la legislación de esas obligaciones colectivas. Norte América, que se dice marcha a la cabeza de las iniciativas de mejoramiento social, no ha podido tampoco encuadrar la defensa del niño, dentro de formas prácticas y eficientes, ni evitar que revelaciones espeluznantes, como las que se relacionan en esta crónica que tomamos de un diario neoyorquino, sorprendan dolorosamente al mundo y comprueben que allí como aquí, la vida y el porvenir del niño depende sólo de su suerte o de su buena estrella y no de la vigilancia social, que en interés de todos, debía custodiarla desde la cuna hasta el momento de su emancipación.

Nueva York — dice el diario — está lleno de tugurios donde la gente se embriaga o se aniquila con alcaloides. La primera página de los diarios, lo refleja todos los días, y gracias que los mercados de esclavos blancos van desapareciendo bajo la persecución enérgica de la policía.

Pero los "mercados de niños" donde las criaturas constituyen la más productiva mercancía, y en los que, por un dólar más o menos, todo el que quiere puede adquirir un chico, sin necesidad de explicar para qué lo necesita ni cuál ha de ser la vida que ha de llevar, no es todavía un asunto que preocupe a la policía, sin duda porque tampoco, ni a la opinión pública ni a las instituciones de mejoramiento social, ha interesado en realidad el problema que comportan.

No hace mucho, causó sensación el descubrimiento del tráfico de niños en un asilo que presidía Mrs. Helen August Geishen Wolk.

La compradora, Mrs. Grace Wilson Bass, casada dos años antes con Mr. Nat Bass, no logrando su ideal de tener hijos, recurrió al asilo mencionado y adquirió por 75 dólares una criatura a la que puso el nombre de su esposo.

Una denuncia anónima puso en conocimiento de las autoridades el "negocio" e investigado el caso, se comprobó que efectivamente el chico, que estaba anotado en el asilo con el nombre de Stephen Andrews, había sido transferido a la señora Wilson Bass, por dicha suma, y dádosele un certificado falso de nacimiento.

La criatura fué reintegrada al asilo, pero ningún procedimiento punitivo se siguió para castigar el delito.

Otro caso excepcional de tráfico de niños fué descubierto hace apenas dos meses

Un ayudante de hospital, llamado Irving Wathy, que se hacía pasar por noble, fué arrestado por la policía, en virtud de una acusación formulada por una mujer, a la que había insultado.

Por medio de un aviso, este individuo solicitaba nodrizas y al investigar la policía su género de vida allanó el departamento en que vivía y encontró una criatura de 10 meses, en la más miserable condición.

Apremiado por la policía, declaró que había comprado esa criatura por 50 dólares a la propia madre, a los efectos de someterla a experimentaciones psicológicas.

En efecto, la policía encontró en el mismo departamento dos individuos que se hacían llamar el Apóstol Pedro y el Apóstol Pablo, dedicados a la enseñanza de misteriosas teorías que conducían a la evolución física y mental del ser humano y a la transformación de su sexo, mediante procedimientos quirúrgicos que Wathy practicaba para probarlas.

La imposibilidad de la niña para explicarse, debido a su edad, no hizo posible conocer a fondo esas prácticas o experimentos, pero se supone que la habían comprado para ejercer con ella alguna lúgubre experimentación.

Faltos de pruebas legales, sólo se aplicó a Wathy la pena de deportación, en virtud de haberse comprobado que se había introducido clandestinamente en Norte América, y sus cómplices o auxiliares fueron internados en un manicomio para conocer su verdadero estado mental.

Pero ese caso sirvió a la policía para algunas otras investigaciones que pusieron de manifiesto la importancia excepcional que ha alcanzado el tráfico de niños en la populosa metrópoli

Mrs. Marie Hamilton, jefa del servicio social del Departamento de Policía de Nueva York, llegó a comprobar los diferentes móviles a que podía obedecer ese tráfico y el desenvolvimiento adquirido.

No son, dice, como podría creerse, los de satisfacer un instinto maternal, los de procurarse una compañía, o los de servir los intereses de la sociedad haciéndose cargo de un niño huérfano o desvalido, los motivos que alimentan en el 99 por 100 de los casos, este tráfico. Nada tienen que ver con ellos, y repugna, verdaderamente, hablar de los mismos.

El motivo más frecuente, dice, surge de un extravío mental como en el caso Wathy. Hay muchos—son los más—que buscan obtener un niño para ejercer con ellos desequilibrados actos propios de cerebros enfermos. Si no tienen hijos compran los hijos de otros.

La demanda de niños es considerable entre esta clase de gente, que se encuentra en todas las esferas sociales, no siendo las más elevadas las que menos consumo de criaturas hacen, y se valen para adquirirlas de gentes sin conciencia y sin escrúpulos.

Comprobé en mis investigaciones, un caso—agrega. Una mujer se estacionaba a la puerta de los asilos y hospitales de niños y cuando llegaba alguna madre con su hijo en brazos, le hacía proposiciones de compra. Así había logrado adquirir alrededor de unos 10 o 12, comprándolos a pobres muchachas que se habían encontrado sorprendidas por la maternidad fuera del matrimonio.

Quise conocer el objeto y el paradero de estos niños. Un día pedí prestada una criatura a una mujer italiana, que iba a ser dada de alta en la maternidad en que se había asistido.

La tomé en brazos y empecé a pasearme con ella, en la acera del hospital.

Al poco tiempo se me acercó la mujer y con una amable y solícita voz me dijo:

—¿Este nene es de alguna hija suya?

—Efectivamente, le respondí, es de una hija mía que murió ayer, y ahora no sé que hacer con este chico.

—Hace mucho tiempo que yo deseo tener un nene — me contestó afectando un aire de profunda tristeza. Los que yo he tenido siempre se me han muerto.

Y con una expresión más triste todavía, como si violentara la fibra más noble de su piadoso corazón me ofreció 20 dólares por el chico.

Acepté, pero con la condición de acompañarla para dejar la criatura en su casa.

Puso muchos inconvenientes, pero quizás le inspiró confianza el aire de "desgraciada" que yo afectaba y consintió en ello. Llegamos a su tugurio — infecto y desvalijado — donde la esperaba un pordiosero que utilizaba los niños para ejercer su lucrativa profesión. Había 3 ó 4, ya de alguna edad, macilentos, casi desnudos, que inspiraban lástima. Cada uno había producido, ya cien veces más de lo que habían costado. En su declaración la vieja repugnante había manifestado que, "uno con otro, cada chico le había costado 25 dólares".

La ilegitimidad del nacimiento es otra de las causas que alimenta el tráfico de niños, con el cual viven y se enriquecen un número considerable de infames personas.

En cierta investigación comprobé, que un hombre acaudalado había mantenido relaciones con una joven soltera de mal carácter, por lo cual las habían terminado. Después de algún tiempo, la muchacha le escribió anunciándole que estaba próxima a ser madre, y efectivamente poco después se le presentó con una criatura en brazos.

Para evitar el escándalo se vió obligado a darle dinero a la madre, durante mucho tiempo. Después fué comprobado que la criatura había sido comprada en un asilo ¡por 40 dólares!

He intervenido en varios casos análogos, de millonarios engañados con el cuento de los supuestos hijos, que habían salido sencillamente de asilos y hospitales por sumas variables entre 30 y 100 dólares.

He tropezado también con traficantes de una audacia sorprendente. Las presuntas madres no dicen, en estos casos, que ellas lo sean pero se prestan, para "hacer el juego", sirviendo para la amenaza de un escándalo social, si el "candidato" no suelta dinero.

Un caso típico de este género tengo registrado en mi oficina, y en él es protagonista el conocido actor cinematográfico William S. Hart.

Una joven, a la que nunca había visto, se le presentó un día con un varoncito en brazos, amenazándolo con divulgar que él era el padre si no le daba cierta suma de dinero.

Pretendió llevar el asunto a la justicia, pero pudo evitarse, con mi intervención, que se llevara adelante el "chantage", haciéndole desistir a la joven, que resultó simplemente un instrumento de una banda de delincuentes, que compraban en los asilos criaturas, para dedicarse a estos negocios.

No tenemos leyes — concluye la mencionada funcionaria policial—que protejan y vigilen la vida de los niños que nacen en la orfandad del hospicio y que viven en el abandono del asilo. Tampoco las tenemos para proteger a la gente contra estos asaltos del "chantage" que es el estímulo mayor del tráfico de niños.

Pero será urgente que se diccte: ¡la compra y venta de niños tiene ya hoy aspectos que sublevan y espantan!

En el asunto de la calle Arroyo se está a la espera de novedades

EL JUEZ, DOCTOR GONZALEZ OLIVER, CONTINUA AUN LA FORMACION DEL SUMARIO

Pocas novedades han ocurrido dentro de las últimas 48 horas en el asunto de la calle Arroyo, que tanta resonancia ha tenido entre nosotros y que ha dado margen a tan numerosos y variados comentarios, respecto a la forma en que se desarrollaron los sucesos.

La grave cuestión está, como lo hemos anunciado, en manos del juez que entiende actualmente en la causa, doctor A. González Oliver, quien continúa tomando declaraciones a todas aquellas personas que directa o indirectamente han tenido algo que ver en el asunto, o que han estado en parte autorizados para dar a conocer pormenores de lo que ocurría en la casa de referencia.

Por lo menos son estos los informes que se nos facilitan en el juzgado de referencia, aun cuando, francamente, consideramos que en los días transcurridos se han podido llevar a cabo todos los diligenciamientos que eran indispensables en este asunto.

Sin embargo, es posible que aun falten algunas declaraciones, pero consideramos que estamos en situación de atacar estos asuntos de frente y manera decidida, para de una vez por todas hacer desaparecer la ansiedad pública, que existe en torno de esta cuestión.

Una de las primeras diligencias que toca hacer al juzgar, es la relacionada con las nuevas declaraciones que deben prestar la señora de Testoni y las demás personas que están directamente inmiscuidas en este asunto.

También es posible que se disponga la exhumación de algún cadáver, aun cuando el juez todavía no tiene nada resuelto sobre el particular.

Sin embargo, consideramos que las diligencias deben activarse dentro de la mesura con que el juzgado ha de considerar esta cuestión, para, como hemos dicho, despejar la expectativa pública y dar margen al magistrado para que cumpla la palabra por él expresada, de que la justicia será inexorable en el caso que se deje demostrada la existencia de un delito.

Esta es la situación del momento en el grave asunto de la calle Arroyo, y esperamos que de un instante a otro puedan producirse novedades, dentro de la reserva y formalidades con que se llevan las cosas desde que la causa pasó a manos del juez que entiende en el asunto, doctor González Oliver.

SIGUE DANDO SU OPINION EL PUBLICO

En general, la sanción popular condena la obra de esta mujer, que dejó morir a siete niños

LAS CARTAS

El público sigue dando su opinión ante el caso Sara Testoni. He aquí algunas de las numerosas cartas que hemos recibido:

LA SILLA ELECTRICA—

No puedo permanecer por más tiempo impasible con la acción delictuosa cometida en las personas de esos inocentes niños: ¿dónde está esa silla eléctrica de martirios donde ponen a los delincuentes para hacerles confesar su delito? ¿Por qué no se lleva a la vampiresa Sara, igual que a otro semejante para hacerlo confesar la verdad? Porque los millones en la mal organizada sociedad todo la allanan y facilitan. Pues yo el único castigo que le daba era hacerla declararse en huelga de hambre (como hacen a veces los presos) y después sentarla en esa silla aplicándole la corriente poco a poco, hasta que casi electrizada confesara la verdad y después el castigo merecido: "reclusión perpetua."

Un admirador de CRITICA. — **M. L.**

PAIS DONDE NO HAY JUSTICIA...—

Veo que todo el mundo opina con referencia a los hechos de la calle Arroyo y que el que no quiere fulminar a la dama Testoni la quiere matar.

Yo más pensador, más magnánimo quiero expresar mi sentimiento en este caso. Lo único que puedo agregar a lo tanto dicho es que: País donde no hay justicia no es país.

Aquí no habla el odio al ser humano descarriado, aquí habla el hombre que condena el estado social actual, regido por el mandato espúrio de jueces sin ciencia ni conciencia.

No soy pedante, no escribo para que me retrate y sólo digo que un día llegará a probarse que nuestras instituciones y nuestra justicia han subvertido el orden nacional. — **Argos No. 12.**

COMO EN BARCELONA—

No puedo menos que dirigirme a CRITICA para hacer oir mi grito de justicia. Y al ver que los pobrecitos chicos como yo, fueron asesinados dentro de un palacio de oro. ¡¡Qué harán de esa fiera! No habrá castigo seguramente, porque tiene mucha plata, dice papá ¡¡ah! si estuviera esa fiera en mi país, Barcelona qué cuatro onzas de plomo se tragaría y el oro estaba listo! Yo lloro por las chicas, pobrecitas; mamá me dice que eran de Beneficencia porque se las dieron a esa asesina. Pida por mí que hagan la justicia que se hace en Barcelona, y después todas las moneditas que tenga para mí se las mando para las pobres chicas como yo y desgraciadas. — **Elva Sabina Pujol**, Tres Lomas F. C. O.

A ELLA Y A "TRIFON"—

La opinión pública en estos últimos días se halla pendiente ante los sucesos "Scopes" y de la calle Arroyo; no es posible creer que Sara Brusaferri de Testoni sea descendiente de mono: los simios tendrían vergüenza del degeneramiento de su raza.

Que la vergüenza y odio de personas sensatas caigan sobre esta pareja, pues ya que Testoni, resulta un vulgar "Trifón" o encubridor, que comparta los beneficios de su amante compañera.

Retirar el doctorado al médico es lo menos que se puede hacer en su bien para que no vuelva nuevamente a hacerse cómplice de viciosos e insaciables.

Prosiga en su labor, señor director de CRITICA: el pueblo lo acompaña en esta cruzada de dolor y humanitarismo. Reciba mis más fervientes aplausos por su justo triunfo. — **Américo Kurtz.**

UN CHICO DICE:

Reconozco que hay muchos padres que abandonan a sus hijitos para que vayan a parar bajo esos señores criminales que engañan a nuestras damas de beneficencia, diciendo que los van a cuidar y es lo contrario, que los engordan para luego sacarles la sangre. Me conduele de aquellos pobres niños que por desgracia han quedado a merced de la caridad, por la cual se interesan muy poco nuestras damas, pues enseñándoles los millones enmudecen. A los culpables de este asunto los pondría colgados en la pirámide de Mayo, de todo corazón. — **Arturo A. Fernández**, 10 años.

IGUAL ALIMENTACION—

Refiriéndome a la Testoni sería para mí la mayor alegría, si la encarcelaran y que le dieran como alimentación, las misas que acostumbraba ella dar a las inocentes criaturitas, y que le dijeran: vea, señora, con esto tiene que pasar, hasta que llegue la hora de su muerte. También deseo que cuando pretenda cerrar los párpados a ver si puede conciliar el sueño que no consiga, y que vea formar como una rueda enrededor de ella las siete criaturitas consumidas por el hambre y cada una de ellas pidiéndole pan, pues tienen que aparecérsele las imágenes continuamente delante de sus ojos: que le persiga por todas partes. Sólo así tendrá ella este remordimiento atroz y que le siguiera sin dejarla en paz un sólo momento. — **D. M. de Fusario.**

OJO POR OJO—

Como muchas otras personas, no creo en la locura de esa mujer perversa y de instintos nunca vistos, como sus cómplices, pues de otra manera no me explico cómo con tanta calma y sangre fría, han cometido los crímenes con indefensas criaturas. ¿Y los malvados que la acompañaron? No sé cómo no se les ablandaría el corazón de angustia viendo como se apagaban día a día la vida de esas pobres e inocentes criaturas. Me parece que la mejor sentencia que se debe dar es lo que dice aquel refrán: ojo por ojo, diente por diente; quiero decir que mi sentencia es hacer con ella y con todos los que intervinieron en los crímenes lo mismo que han hecho ellos con esas pobres criaturas. — **M. P. C.** lectora de Bahía Blanca.

UNA MADRE—

Desde que sucedió el caso de la Testoni, no creo que esté loca; es una degenerada, y por lo visto ella quería que los padres se alejaran. ¿Por qué motivo? Para tener silencio para sepultar a María del Carmen si hubiera muerto. Soy madre de cinco niños y en nombre de otras madres pido justicia, y creo que todas piensan lo mismo, y yo creo que los millones no harán nada.

El asunto se encuentra en manos de caballeros honrados, que no se callarán hasta no hacer purgar la muerte de siete niños inocentes. Al mismo tiempo reciba CRITICA nuestra más sincera felicitación por ocuparse del asunto como no lo hacen otros diarios. — **Una madre. A. S. B.** (Carhué).

HUELGA DE HAMBRE EN LA PLATA

Motiva esta resolución el mal trato que allí se les da, prefiriendo la muerte por hambre a vivir en un sótano

ORDEN DE UN JUEZ

Seis detenidos en el Departamento de Policía de La Plata han declarado la huelga de hambre, debido al mal trato que se les da a los presos en aquella cárcel.

Actualmente los detenidos se encuentran en los sótanos del Departamento: las paredes de estos sótanos y el piso, filtran agua, de modo que se hace imposible la permanencia en aquel lugar; lo mismo acontece con los caños de las cloacas los cuales despiden olores malsanos.

A pesar de tal situación, estando expuestos a contraer alguna enfermedad, la dirección del establecimiento no les permite la entrada de cobijas para poder cubrirse.

Según se nos informa todos los detenidos se encuentran enfermos, sin asistencia médica, sufriendo todas las miserias del lugar.

Como medida de protesta a todo cuanto les sucede, los detenidos han declarado la huelga de hambre, en señal de protesta, para que así se haga justicia, y se les ponga en un lugar sano, donde no exista el peligro de la enfermedad.

El juez Justo A. Chanetón, ordenó hace tiempo la clausura de ese sótano, y al parecer no ha sido cumplida.

Desde el momento que el funcionario nombrado dió tal orden habrá sido porque encontró allí algo malo para la salud de los detenidos, quienes deben de permanecer en lugares seguros, higiénicos, al abrigo de cualquier peligro que pueda amenazar su salud.

Es necesario, pues, hacer justicia con esos presos y no consentir que se pudran en ese sótano inmundo, donde se hace imposible la permanencia de cualquier persona, aunque sea por un sólo momento.

Los detenidos que se han declarado en huelga de hambre son los siguientes:

Miguel Bravo, Evaristo Varga, Domingo Robledo, Joaquín Araujo, Juan B. Sánchez y José Vázquez.

"Me quejo no sólo por mí, sinó por mis desconocidos compañeros de ideal y de lucha"

Tales son las amargas palabras de Rogelio Irurtia, el gran escultor, al recordar la falta de tutela del Estado hacia los artistas

Como fueron las primeras andanzas del escultor que a los 18 años ganara una beca para estudiar en Europa

EL SONADO ASUNTO DEL MONUMENTO A RIVADAVIA



"Oración", obra aún desconocida

Uno de los problemas más esenciales — y más trágicos — de las sociedades democráticas contemporáneas, es el de las relaciones que debe mantener el Estado con los artistas y, en general, con todos los hombres que viven casi exclusivamente de los beneficios de la inteligencia. En otros términos, ¿tiene la sociedad el derecho de hacer y deshacer a voluntad el destino de quienes no han tenido otra razón de ser que servirla con sus actos, e ilustrarla y honrarla con sus obras?

Reconocemos que es un problema sumamente complejo y delicado, puesto que resolverlo importaría poder valorar de antemano la obra y la vida de todo aquel que, sintiendo inclinaciones artísticas o intelectuales, aspirara a los beneficios de la tutela oficial. Pero el problema puede variar grandemente de condición, cuando se ofrece en el caso de un gran artista, cuyo talento ha sido probado, cuyas obras, reflejos de esta aspiración constante del hombre hacia un mundo ideal, están ya consagradas por un consenso nacional y extranjero.

En todos los tiempos las artes y los artistas han vivido y prosperado a la sombra benéfica del poder. ¿Qué hace hoy el Estado en beneficio de los artistas? Nada, si no es trabar con mil inconvenientes materiales su libre actividad. ¿Qué debiera hacer por ellos? Este es el problema. Debiera hacerlo todo, es decir, asegurarles, por lo menos a los que sobresalen de modo evidente, las condiciones económicas que les permitan desenvolver sus raras facultades sin otros cuidados que los inherentes a su independiente ejercicio.

En nuestras sociedades contemporáneas, la vida del artista es casi imposible sin la protección decidida del Estado. Nada más triste ni más desalentador que el espectáculo de un espíritu eminente, trabado en su actividad por inconvenientes de orden material, y ello más desalentador y triste todavía cuando esos inconvenientes derivan de la desidia de los hombres de gobierno o de la torcida voluntad de simples particulares. Es el caso de uno de nuestros más grandes artistas, del escultor Rogelio Yrurtia.

Los primeros pasos—

Rogelio Yrurtia fué artista desde la más tierna infancia; de niño manifestó su propensión al arte, como ocurre en estos casos, copiando viejos grabados, reproduciendo con el lápiz el contorno de todo lo que observaba a su alrededor, realizando la caricatura o el retrato de las personas de su intimidad. Quería ser pintor; pero, a los diez y seis años, conoció a un "santero", de nombre Casals, amigo de su casa, y a quien pidió consejo y opinión sobre sus inclinaciones. Casals le hizo ingresar en su taller, le hizo aprender primero de memoria la nomenclatura y detalles de todos los utensilios, y le dirigió en sus primeras tentativas. Yrurtia había hallado su destino.

Pasó luego a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde Yrurtia conoció al escultor Correa Morales, quien, por sus consejos y el inteligente amor que puso en ellos, fué para el artista su verdadero iniciador y su segundo padre. A los dos años de estudios, Yrurtia, por concurso, obtuvo una beca para continuar sus estudios en Europa, y a los diez y ocho años de edad partió para París, sintiendo intuitivamente la superioridad artística de aquel medio. Permaneció en París, con cortos intervalos, cerca de veinte años.

Yrurtia se dió de alma y cuerpo en su arte; trabajaba hasta diez y seis horas diarias, estudió perspectiva y anatomía mientras sus compañeros se divertían, y a altas horas de la noche, cuando sus amigos volvían de sus alegres andanzas por los "cabarets" del viejo Barrio Latino, encontraban a Irurtia absorvido en el estudio y en el trabajo

La primera obra—

Tenía entonces Yrurtia diez y nueve años de edad. Fué siempre un carácter solitario, sin intimidades, pero que ha amado el espectáculo del mundo y de la vida con la complacencia del espectador ante un espectáculo misterioso y alucinador, pero sin tristeza ni misantropía. Sus amigos, y el generoso Contain del cual el artista argentino conserva imborrables recuerdos de amistad, quisieron arrancarle de su retiro, que no convenía a sus años juveniles ni a su carácter de artista. Y en las correrías a que le arrastraron sus amigos como contra su voluntad, Yrurtia encontró la inspiración de su primera obra: las Pecadoras. Se trataba de un grupo de seis mujeres que por lo perfecto de su admirable ejecución dió que sospechar a los miembros del jurado de admisión del Salón de París. Algunos creyeron que se trataba de un simple calco, y se le admitió condicionalmente, relegándose el grupo a un rincón del Salón en el que habitualmente se recogían los trastos de limpieza.

La obra tuvo un éxito enorme, indiscutido, tan general y unánime como pocas obras contemporáneas lo han obtenido igual. Críticos tan autorizados como Camille Manclair y Charles Morice fueron a conocer al artista argentino a su propio domicilio, y en la "Revue Bleue" y en el "Mercure de France" quedó constancia de la sensación que ésta hermosa obra produjo en un medio como el de París, generalmente tan hostil y poco propicio a los artistas extranjeros que quieren conquistarlo. Yrurtia era célebre con su primera obra, a los veintidós años de edad.

En la exposición de San Luis (de 1904 o 1905) las Pecadoras obtuvieron confirmación de este rotundo éxito de París, conquistando para su autor la más alta recompensa de la exposición, o sea el Gran Premio de Honor, siendo Yrurtia el único argentino que haya merecido tan alta recompensa.

—¿Y cuál fué el destino de esa hermosa obra? preguntamos al artista que nos da pausadamente todos estos datos sobre su carrera.

—La traje al país en 1905, — nos responde Yrurtia. — Había conocido entonces a Eduardo Schiaffino, el pintor, y él gestionó los fondos necesarios para fundir en bronce las Pecadoras. A pesar del empeño de Schiaffino, y a pesar también de que yo había hecho regalo do la obra al gobierno, no se pudo obtener la suma de 3 a 4 mil pesos, necesaria para la fundición. Y la obra se perdió, quedó destruida después de tantas andanzas.

La noticia dada así con tanta simplicidad, sorprende y subleva sin embargo. ¡El gobierno no pudo disponer de tres mil pesos para salvar de su destrucción una obra que por tantas razones, entre otras, muchas de orgullo nacional, era necesario y justo haber conservado! ¡Y no pensemos en los millones que anualmente se escamotean en los enjuagues de la política! Expresamos nuestra indignación al Sr. Yrurtia, y al recuerdo de esta injusticia también él se exalta.

Recuerdos de Schiaffino—

—Se lamenta usted del destino de mi obra, nos dice Yrurtia: lamentémonos más bien del injusto destino que corresponde a nuestros artistas sin excepción en esta sociedad de beocios, politicastros y mercaderes. Es deber del Estado favorecer la vida material de los artistas, independizándolos de toda preocupación económica para que empleen la plenitud de sus energías en la creación a que se sientan predestinados. Supondrá usted que mis palabras se inspiran en las ilusiones y en las fantasías que alientan por lo común a todos los artistas. No señor. Me refiero a problemas prácticos, a casos concretos. Es necesario que los diarios ilustren a los gobernantes de buenas intenciones, les instruyan de estas cosas que son también para el país tan vitales como los intereses de las industrias agropecuarias. Acabo de citar a usted el nombre de Eduardo Schiaffino. Schiaffino es hombre de corazón y un artista exquisito. Pudo traérsele del extranjero, donde se le deja olvidado, y de un hombre de tanta cultura artística y de tan elevado y desinteresado pensamiento el gobierno pudo recibir consejo y orientación ahora que se agita la idea de organizar la enseñanza oficial de las bellas artes. El país le debe artísticamente todo, y el país se olvida de Schiaffino. A él se debe el Museo de Bellas Artes y del Museo se le expulsó ignominiosamente por personas ajenas al arte y que, llenas de vanidades ridículas se apoderaron de esta institución movidas por ambiciones bastardas.

La comisión de Bellas Artees

—Se riefere usted a un problema sumamente interesante, le dijimos, el de la enseñanza oficial de las bellas artes. ¿Qué piensa usted de ello, señor Irurtia?

—Le diré, ante todo, que, a mi juicio, pasamos por un triste período de confusión, que es reflejo del estado del mundo. La tutela del Estado podría hacer mucho para contener esta desviación del gusto y del criterio, esta descomposición de la cultura. Pero entre nosotros el Estado, en vez de poner en manos de expertos, de verdaderos artistas, la vigilancia y la orientación de los intereses de la cultura artística, la ha confiado a manos incapaces y sin la indispensable dexteridad. He renunciado a mi carácter de miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes que preside el señor Martín Noel, cansado de contemplar la esterilidad afanosa de esta comisión que en vez de ejercer sobre el arte y los artistas de nuestra tierra, un mecanismo inteligente y orientador, tiene sobre nuestras incipientes actividades artísticas una influencia desorientadora y maquiavélica que provoca la dispersión.

—¿Qué cree usted que se puede hacer, señor Irurtia?

—No tengo meditado ningún proyecto, nos dice el artista, pero opino que el proyecto del Sr. Noel aprobado en principio por el P. E. es inaplicable por su ampulosidad decorativa que exige inútiles gastos, y que redundará a la larga, en perjuicio del arte mismo. Debe orientarse la enseñanza artística de un modo, por así decir, dictatorial, sin discusión posible, poniendo su orientación en manos competentes, porque la enseñanza artística es una cuestión de conocimiento, de práctica, de técnica, que debe estar bajo la dirección de una sola voluntad servida por una capacidad probada. Además la ayuda oficial es en nuestro país lenta, dificultuosa e intermitente y por lo tanto del todo ineficaz.

Rogelio Irusua, en pose para CRITICA

El monumento a Dorrego—

—Algunos hechos principales de mi carrera artística le probarán a usted lo que digo.

—¿Quiere usted concretarlos?, le decimos.

—Con mucho gusto, señores. Volví al país en 1907 para presentarme al concurso abierto para la creación del monumento a Dorrego. Vencí por el valer de mi proyecto y, justo es decirlo, también por la defensa calurosa que de mí hizo Eduardo Schiaffino en el seno de la comisión del concurso. Han pasado diez y ocho años, y usted comprenderá que la obra la tengo completamente terminada, sin que el monumento que debe levantarse en la plazoleta de Suipacha y Viamonte esté muy próximo a inaugurarse. La razón es que no se me abonan los últimos 58.000 pesos de los 175.000, base del contrato, y esta demora, esta falta me tiene enteramente paralizado, atado de pies y manos, imposibilitado para trabajar. Se me acusa de que no cumplo el contrato, y para fundir el caballo de la estatua, he tenido que deshacer tres caballos, cualquiera de los cuales hubiera contentado a otro escultor menos escrupuloso que yo. Piense usted, señor, en las enormes sumas que se han pagado a Bourdelle por el monumento a Alvear, y a Caldara y Rubino por el monumento a Mitre. Estos artistas italianos han recibido más o menos, si no me equivoco, 1.500.000 liras, sin que hayan fundido todavía la estatua, y eso que el monumento fué encargado hace ya veinte años.

El "Canto al Trabajo"—

—Mi segunda obra, continúa diciéndonos el escultor Irurtia, fué la que me encargó el intendente de Buenos Aires, Don Carlos Torcuato de Alvear, durante el mismo tiempo que se tramitaba el concurso del monumento a Dorrego. Alvear, con un gesto de verdadero señor que me dió prueba de su elevado entendimiento, convenido el precio de la obra, me dijo: Señor Irurtia le autoriza a que haga lo que usted quiera. Y empecé mi "Canto al Trabajo", que representa un esfuerzo único en la historia de la escultura, por la magnitud de las figuras, la complejidad y grandeza de la obra que la inspira.

Tampoco esta obra me ha sido pagada. Todos los intendentes que vinieron después, sólo supieron atenerse estrictamente a lo que ellos llaman los términos del contrato, sin prestar atención al hecho que si de acuerdo al contrato escrito debía contar de cuatro figuras, la obra en realidad cuenta de catorce figuras, como usted lo sabe si la ha visto en el Museo de Bellas Artes. El "Canto al Trabajo" ha debido convertirse para mí en la maldición del trabajo, pues no calcularán ustedes la lucha que esa obra me cuesta, las gestiones desesperadas y estériles que he realizado para recoger el fruto de mi labor, fatigosa lucha que me tiene cansado, que por fuerza ha de aniquilar y humillar a un artista.

El monumento a la Revolución de Mayo—

—Mi carrera artística es una lucha sin fin, un martirio renovado, hecho de humillaciones y necesidades de todo orden, en el que habría perdido ya toda ilusión y toda esperanza, si no encontrara un incentivo y un consuelo en el trabajo mismo. Vea usted lo que me ocurrió con el proyectado monumento a la Revolución de Mayo. Me presenté en 1909 al concurso para el monumento que debía festejar, en su centenario, al pueblo de mayo en marcha. Presenté dos proyectos monumentales, de doce metros de alto, que ya eran por sí solos dos obras de arte. No se me acordó ningún premio, a pesar de la excelencia de mi idea, unánimemente alabada por la prensa, ni se me indemnizó por las "maquettes" de acuerdo al reglamento del concurso. Se encargó el monumento a dos italianos, a Brizzolara y no me acuerdo a quien otro, y se terminó por pagarles más de un millón de francos para que abandonaran el trabajo por considerársele inaceptable. ¿Tanta injusticia con los artistas argentinos no es como para irritar?

El monumento a Rivadavia

—¿Y el pleito suscitado por el monumento a Rivadavia ha sido resuelto?, le preguntamos.

—Ah! señor, toca usted la nota más dolorosa de mi carrera artística. No quisiera hablar de ello, por que este triste asunto ha hecho correr tanta tinta, que ha salpicado y ensuciado a todos los que han intervenido en ello.

—Pero al menos ¿puede usted decirnos en qué estado se encuentra este famoso pleito?, insistimos.

—Sí, señor. Debe usted saber que los artistas argentinos, en un gesto colectivo que les honra y con el que me honraron, solicitaron de la comisión presidida por el señor Alejandro Sorondo que se me confiara la realización del monumento, una vez declarado desierto el concurso de 1916. Se me dió el honorable encargo. Yo me encontraba en París, y al enviar la "maquette" en 1917, en la plenitud de la campaña submarina alemana, no pudo llegar en el tiempo convenido. Este retardo fué el punto de arranque de las públicas incidencias que he tenido con la comisión. Gané el pleito en tres instancias, tres veces la justicia me dió razón, y cuando, por último, la Suprema Corte condenó a la comisión a pagarme 50.000 pesos de indemnización, los señores miembros de la comisión renunciaron, y se encontró que de los 300.000 pesos recolectados para el monumento solo hay en caja 58.000. Es verdad que el señor presidente de la República ha pedido a las Cámaras 300.000 pesos para la terminación del monumento, pero el asunto espera resolución del Senado.

El Estado y los artistas—

—En verdad, señor Yrurtia, le decimos, que tiene usted razón de quejarse un poco de la suerte.

—¿Cómo no ser severo? Me quejo no solo por mí, sino por mis desconocidos compañeros de ideal y de lucha, a quienes contrariedades semejantes deben aniquilar en la esterilidad y en el anónimo. Es lo que decíamos al principio de nuestra conversación. El Estado debe tutelar la existencia de los artistas; porque si yo aspiro a la tranquilidad necesaria, es para darme en alma y cuerpo al trabajo. Quisiera reproducir mis desaparecidas Pecadoras en una obra monumental de 200 a 300 figuras, que llamo la Comedia Humana, que sería mi obra definitiva, en la que trataría de volcar entera mi concepción de la vida, mis ideas, mis ilusiones, todos mis sueños. ¿Más cómo realizarla? Me faltan los medios materiales, los medios de realización. Este es el angustioso problema. No se me ayuda, pero ni siquiera se me paga lo que he hecho. Esta situación tiende a esterilizarme.

—Comprendemos muy bien, señor Yrurtia, su queja y su protesta. Su caso no es aislado...

—Lo sé; sé muy bien que la historia de los artistas de todas las edades es un martirologio sin término. Pero los artistas del pasado contaron al menos con sus Mecenas, ¿con qué Mecenas podemos contar nosotros, los artistas de hoy? ¿Con el público anónimo, con los especuladores de las casas de compra y venta de obras de artes? No niego que es este un difícil problema, pero es un problema angustioso, imperioso, cuya solución solo puede provenir del Estado.

Sus ideas artísticas—

—¿No cree usted, señor Yrurtia, que la franca protección del Estado esterilizaría a los artistas, arrojándoles en la inacción, una vez que perdieran el estímulo de la lucha y de las contrariedades materiales?

—Esterilizaría a los falsos artistas, pero no a los grandes, a los verdaderos artistas. ¿Esterilizó Pericles a Fidias cuando aquel hombre de gobierno puso a disposición del escultor ateniense los tesoros de la Liga de Dalos? Resultó de ello el embellecimiento inmortal de Atenas, resultó de ello el Partenon, la Atenea Promacos, los Propileas, el Erecteión y muchos otros monumentos. ¿La protección de Francisco I esterilizó a Leonardo? Nació la Monna Lisa. En la real protección de León X ¿perdió Rafael sus talentos? Rafael se agotó a los treinta y tres años por exceso de trabajo. Después de estos casos ilustres, podríamos citar millares de ejemplos. El destino del arte es aunar el sueño y la realidad, es unir el espíritu y la materia. El artista ha de ser libre, enteramente libre, para poder cumplir su tarea semidivina, pues el arte es la más verdadera revelación. No creo ni en reglas ni en cánones; pero estoy convencido que el arte es la más alta comprensión de la naturaleza, una compensión superior al conocimiento experimental y al conocimiento especulativo o filosófico. El arte no es imitación, porque la imitación más fiel, que sería la de la fotografía o la de las realizaciones de los museos de figuras de cera, no debe considerarse como obra artística. El arte no copia la naturaleza; se sirve de la naturaleza para dar forma al espíritu. Esto es lo que constituye su grandeza única, por eso las obras de arte revelan mejor la verdad sobre un momento cualquiera del desenvolvimiento del espíritu humano que los documentos históricos más fehacientes y verídicos.

Estas acertadas ideas estéticas bien abonadas están por las obras del escultor: sus cabezas y sus retratos son de una vida extraordinaria, y se nota en casi todos ellos una particularidad y es que la intensidad de la expresión se encuentra en ellas en la frente y en los ojos, más que en la boca. Son cabezas animadas por el espíritu. ¿A qué citar obras? Los retratos del Dr. Delcasse, de Don Manuel Lainez, la cabeza conocida con el nombre "Mística", una cabecita de niño que es un milagro de candidez y de dulzura, son testimonio conocidos de lo que decimos. La concepción audaz, única, del "Canto al Trabajo", la majestad del monumento a Rivadavia, son las grandes obras de este artista profundo y admirable.

Nuestra conversación con el gran escultor ha durado demasiado. Ponemos fin a ella con verdadera pena, y abandonamos su taller felices de haber comulgado unos instantes con un artista auténtico, animado por ideas justas, castas y elevadas y cuya vida y cuya obra reflejarán sobre nuestro país indiferente, gloria y belleza.



Un rincón del estudio de Rogelio Irusua

El nuevo presidente de la Federación Ciclista Argentina tiene importantes propósitos

Debemos traer la concordia y la armonía entre los ciclistas argentinos, mediante el indulto de los considerados profesionales

Hace falta la personería jurídica para la institución y también la construcción de un gran velódromo para ese popular deporte

Ayer ha quedado electo presidente de la Federación Ciclista Argentina, el señor Antonio Blanco, una de las personas más destacadas dentro del mundo deportivo y que desde su primera juventud dedicara muchos de sus esfuerzos al fomento del ciclismo en nuestro país.

Blanco, viene a ocupar ese importante cargo impuesto por una apreciable mayoría de votos, que le obliga de hecho a regresar de nuevo a los círculos entusiastas del popular deporte después de una temporada de descanso atraído por otras ocupaciones que debieron sustraer gran parte de su atención

La elección del nuevo presidente de la Federación Ciclista Argentina, ha sido en general muy bien recibida por cuanto su acción ha de ser, seguramente contemporizadora dentro de la situación un tanto difícil y violenta, porque atraviesa ella a raíz de los sucesos que son del dominio público y respecto a los cuales CRITICA ha tenido oportunidad de hablar en más de una ocasión.

Es de esperar en consecuencia que las cosas, bajo el nuevo orden de ideas, vuelva hacia su faz legal, bajo el patrocinio de Blanco, para beneficio de todos los aficionados y para prestigio del ciclismo nacional.


Blanco, el conocido corredor

Conversando con Blanco—

Pocos momentos después de haberse definido en su favor, la elección, tuvimos oportunidad de conversar con Blanco...

—Pensaba abstraerme de todas estas cosas, nos dijo, pero ¿qué quieren? ustedes que haga? Los muchachos han insistido e atraerme aquí y ahora no hay nada más que hacer...

Lo único que lamento, es no encontrar a toda la muchachada deportiva de nuestra Federación, bien unida, libre de enconos y de malentendidos, pues entonces sí, que entraría a tallar con toda fuerza y con el máximo de buena voluntad que acostumbro poner en todas las cosas...

Sin embargo, continuó, he de hacer todo lo que pueda y desde este momento estoy en condiciones de manifestar que mis actos han de ser precedidos por la más estricta justicia y que mis iniciativas, no han de estar jamás escudadas en cuestiones personales...

—¿Y en lo que se relaciona con el asunto de los corredores que han sido declarados profesionales?

—Es el asunto grave que deberé afrontar; es posiblemente también una de las situaciones más violentas a que se haya encontrado abocado ningún presidente de la Federación y las resoluciones o iniciativas que tome, posiblemente han de ser, por algunos mal interpretadas...

Yo espero, sin embargo, que así no sea y que solamente se vea en mis actos y en mis iniciativas un alto espíritu de justicia, que está muy lejos de poseer ninguna tendencia afectiva para ninguna de las partes...

—¿Pero usted ya tiene algún juicio formado sobre el particular?...

—He observado en las últimas semanas, los sucesos y he tenido también ocasión de conversar con muchas personas que han estado completamente al tanto de los sucesos ocurridos...

De todo ello y de mis deducciones personales, he podido, en consecuencia, plantear una situación de lugar...

—¿Y ella cuál sería en este asunto?...

—Que con toda imparcialidad se trata de una medida adoptada prematuramente y con ligereza de criterio, mediante la influencia de una primera impresión...

—Y el remedio, ¿cuál sería?...

—Este es el quid del asunto, pero considero que sería lógico presentar en una de las primeras sesiones de la Federación, un amplio pedido de reconsideración de este asunto...

A mi manera de ver, los muchachos deben ser indultados de la pena que se les ha dado, por cuanto, en el fondo, solamente existe una mala interpretación...

Hay que hacer lo posible, por volver las cosas a su antiguoquicio, por el bien mismo de nuestro deporte y en procura de la unión, que es el don supremo al cual podemos aspirar...

—¿Cree usted, Blanco, en el profesionalismo ciclista en la República Argentina?...

—El profesionalismo dentro del ciclismo, no puede existir en la República Argentina, por la sencilla razón de que aquí ese deporte no ha alcanzado el alto grado de desarrollo que es posible observar en otros países...

Que existan profesionales, es aceptable, por ejemplo, en los Estados Unidos, en Francia, Italia, Bélgica, donde existen grandes usinas, y países en los que es necesario iniciar propagandas vastísimas para la verdadera imposición de las marcas, pero que puedan existir profesionales del ciclismo entre nosotros es absolutamente aventurado y casi podríamos decir ¡imposible...

Aquí existen sí, entusiastas aficionados, pero de ello al profesionalismo hay una distancia inmensa...

Claro es, que, según tengo entendido, algunos corredores, reciben una compensación por el tiempo que emplean dedicándose al entrenamiento, pero esos casos son aislados y tampoco tienen ninguna vinculación con el profesionalismo.

Para estos casos podríamos propiciar la creación de la categoría "Independientes", en la cual se incluirían a corredores aficionados o a los que se encontraran en situaciones especiales...

—¿Y qué otros propósitos tiene usted para con la Federación?...

—Tratar de obtener la personería jurídica, que es algo sumamente necesario para la buena marcha oficial de nuestras actividades.

Otro asunto que considero de vital importancia para el buen desarrollo del ciclismo entre nosotros es la construcción de un gran velódromo para lo cual trataremos de obtener la colaboración amplia y decidida de las autoridades municipales.

Anteriormente ya lo hubo en Buenos Aires, pero, hoy que es cuando el deporte toma mayores vuelos, carecemos de él.

También nos dijo el señor Blanco, hay algo que es en realidad de una gran importancia para el fomento del ciclismo entre nosotros.

Se trata de los altos aranceles aduaneros para la introducción de bicicletas.

Tenemos casos de bicicletas que cuestan en Inglaterra tres libras esterlinas es decir treinta y seis pesos de aquí a las cuales se imponen derechos de casi sesenta pesos...

¿No es acaso este un absurdo y una cosa imposible de aceptar?

Debido a ello es que los obreros y los niños se ven en muchos casos imposibilitados de ser dueños de sus propios medios de transporte como es tan común ver en otras naciones europeas y sudamericanas.

Como puede verse, Blanco viene con esperamos han de ser cumplidos con la colaboración de todos para el bien del ciclismo nacional.

PLEITOS COMERCIALES Y CIVILES

VARIOS ASUNTOS INTERESANTES

Pleitos comerciales—

La Cámara en lo Comercial, prosiguiendo la tarea de descongestionamiento en que está empeñada, dictó hoy resolución en los siguientes pleitos:

Inchauspe y Cía., contra José Cerutti, por rendición de cuentas derivadas de una sociedad y pago del saldo que importaba la suma de $ 2.606.75 moneda nacional; reforma en lo principal la sentencia del juez doctor González Gowland, declarándose por lo tanto rendidas las cuentas y la revoca en cuanto a las costas las que deberán pagarse por su orden todas las del juicio.

—Afranchino Juan B. contra el ferrocarril del Oeste, por cobro de $ 1.586.— moneda nacional, provenientes de mercaderías entregadas sin carta de porte: confirma con costas la sentencia del ex-juez doctor Coll (¡fecha 21 de julio de 1924!), que rechazó la demanda pues la mercadería fué entregada al destinatario previa identificación.

—Varela e hijos contra Josefina Somma de Celentano, por cobro de $ 1.293,95 moneda nacional; revoca la sentencia apelada y, en consecuencia, ordena llevar adelante la ejecución hasta hacerse íntegro pago al acreedor del capital reclamado, sus intereses y las costas de todo el juicio.

—Vermeire Marcel contra William Lamaster, por cobro de 273,065 francos belgas con 10 céntimos, o sea, por su equivalente en la fecha de la mora, en pesos moneda nacional, que suman 53 mil 865 con 63 centavos; confirma la sentencia del juez doctor Faré, que rechazó las excepciones opuestas, declaró la competencia del juzgado y mandó llevar adelante la ejecución por el capital reclamado, intereses y costas.

—San Román y Cía. José, contra Federico Kehr, por cobro de $ 2.803.85 moneda nacional; revoca la sentencia apelada y, en consecuencia, condena al demandado a pagar la suma de 2.400 pesos con sus intereses y costas.

—Sociedad "Utica Knitting Company", contra J. Bendahan y Hnos., por cobro de 5.017.73 pesos oro americano, equivalente a $ 11.811.50 moneda nacional, a la par; confirma en todas sus partes y con costas la sentencia del juez doctor González Gowland, que absolvió al demandado y condenó a la sociedad actora a devolver a aquél la suma de 582 pesos oro americano, o su equivalente en moneda nacional, al cambio del día de la demanda, como consecuencia de la rescisión parcial del contrato de compraventa que así se declara (rescindido).

—González José G. contra el ferrocarril Midland de Buenos Aires, por devolución de fletes, juicio este iniciado el ¡¡20 de febrero de 1915!!; revoca la resolución del juez doctor González Gowland, que desestimó la petición de la demandada, que solicitó se desaprobase una pericia practicada, y, por lo tanto, declara el Tribunal sin valor ni efecto la referida pericia.

—Pacheco Enrique M. contra Berta Bonson de Ibarra por cobro de $ 1.938.— moneda nacional; confirma la resolución del juez doctor Britos, que declaró improcedente el pedido de que se diere por decaído al actor del derecho de producir una prueba.

—A. Solari Hnos. contra Angel Hernández, por cobro de $ 663.91 moneda nacional; revoca la resolución apelada que no hizo lugar al embargo solicitado.

—Morando doctor José J. contra Gabriela Miranda y Herraiz, por cobro ejecutivo de 10.500 pesos; revoca la resolución del inferior, en cuanto rechazó de plano la acción instaurada por considerar que no estaba deducida en forma.

—Maylor y Co. Inc., de Nueva York, contra Iglesias, Bulón, Chanal y Cía., por cobro rescisión de contrato y daños y perjuicios; confirma la sentencia del juez doctor González Gowland, que hizo lugar en parte a la demanda, en cuanto admitió, por culpa de los demandados, la rescisión de dos contratos, y la revoca en cuanto rechazó el resarcimiento de daños y perjuicios reclamados, cuyo monto debiera fijarse oportunamente y por todo concepto conforme a los antecedentes incorporados al expediente y a las disposiciones del Código de Procedimientos.

Juicios civiles. Labor de las Cámaras.—

La Cámara 2a. en lo Civil, en su acuerdo último, resolvió, en definitiva, los siguientes juicios:

Angel E. Moure Carranza y otros contra Manuel Goldenberg, sobre escrituración: confirma en lo principal la sentencia del juez doctor Vedia y Mitre, que hizo lugar a la acción y la reforma en las regulaciones que contiene que las eleva en unos cuantos pesitos para los doctores Gorlero Perano y Quirno Costa y sus ayudantes.

—Barrios Francisco contra Fortunata Mariño y otros, sobre división de herencia y rendición de cuentas; confirma la sentencia del juez doctor Figueroa, que rechazó la demanda con costas.

Dictó también resolución en varios incidentes interventorios.

Señor jefe de C. y Telégrafos

Con motivo de la prueba hípica de ayer y en la que perdió nuestro favorito, un gracioso, nos envía un telegrama, concebido en términos soeces, que no vale la pena reproducir.

Procede este telegrama de la estación Alberdi, y está despachado por el empleado Vega, quien en desconocimiento de sus deberes, da curso a un despacho que atenta contra las reglas de la moral y con el agravante de que está escudado en el anónimo.

Como tanto el hecho de los términos empleados en dicho telegrama, como la falta de un remitente responsable, son requisitos de estricta necesidad que no ha tenido en cuenta el mencionado empleado, invitamos a la jeftura de Correos y Telégrafos a que investigue la exactitud de nuestra denuncia, para evitar en lo sucesivo que una repartición nacional se haga cómplice de bajezas y obscenidades.

Feria franca imposible

ALGUNOS DETALLES QUE, SEGUN NUESTRO "PALPITO", LE INTERESAN A LA INTENDENCIA MUNICIPAL

Por autorización de la intendencia municipal, funciona desde hace poco tiempo, dos veces en la semana en el trayecto de la Avenida Leandro N. Alem, comprendido entre Tucumán y Córdoba.

Desde luego, nada tendríamos que observar en la instalación de esa feria, si la propia intendencia municipal, no se hubiera encargado de darnos el fundamento del reparo que vamos a oponerle.

Por de pronto ,las condiciones de higiene que presenta la mayoría de los puestos, o mejor dicho, la mercadería puesta en venta, son sencillamente desastrosas. No por causas imputables a los comerciantes, porque éstos no podrían evitar que personas poco aseadas o escrupulosas, no conspirasen contra la pulcritud de los productos expuestos. Digamos derechamente que no podrían evitar que escupieran en las vituallas, víveres etc., como se comprueba con frecuencia.

Además, el espacio de la calzada no admite la cómoda instalación de los puestos en una calle que, como la elegida, tiene líneas de tranvías, tránsito libre de ómnibus y, naturalmente, de toda clase de vehículos. De modo que las personas que acuden a la feria, se ven a cada instante en figurillas para eludir la embestida de vehículos que pasan casi rozando los puestos.

Por otra parte ,la intendencia municipal no habrá tenido mucho que hacer para comprobar que apenas a tres cuadras del punto en que funciona la feria, existe el gran mercado del Retiro, y que sin duda hay otros lugares más necesitados de ferias que aquél.

A lo menos, lo creemos nosotros.

Mr. Albert Thomas llegará el jueves a Buenos Aires

EL HOMBRE PUBLICO FRANCES ARRIBO HOY A MONTEVIDEO, DONDE FUE MUY AGASAJADO

MONTEVIDEO, 27. —Desde esta mañana se encuentra en esta capital Albert Thomas, director de la Oficina Internacional del Trabajo.

En la estación fué recibido por muchas personas que acudieron para presentarle el saludo de bienvenida, pero momentos después de su llegada se retiro a su alojamiento del Parque Hotel, donde ya tenía algunos compartimentos reservados por la comisión de recepción.

El tren que conducía al ilustre viajero, sufrió un desperfecto durante el trayecto encontrándose a la altura de la estación Goñi, motivo que causó un retraso de varias horas en la llegada a esta ciudad.

Acompañaban durante el viaje a Mr. Thomas desde la frontera hasta esta capital, el señor Fabra Rivas, publicista español y colaborador en el exterior de la Oficina de Ginebra de la Liga de las Naciones; el Lebrun, secretario de Mr. Thomas, el señor César Charlone, director de la Oficina del Trabajo del Uruguay, y el señor Domingo Cámpora, delegado del ministerio de Relaciones Exteriores, que conjuntamente con otros de los nombrados se habían trasladado previamente hasta Rivera para recibir a los viajeros.

En nombre de la cancillería saludó al ilustre huésped el señor Américo Sampagnaro. Se encontraban también presentes en esas circunstancias el ministro de Francia y destacados miembros de la colonia francesa residente en esta ciudad.

Albert Thomas, es una de las personalidades más prestigiosas de la política francesa. Su popularidad difundióse durante la guerra y también antes de ella era una figura considerable del socialismo francés, donde ya surgía como uno de los más destacados miembros del parlamento, representando a su partido.

Este delegado pertenecía al grupo de intelectuales que rodeaban al gran Jaurés, y dirigía virtualmente la política del partido Socialista.

Formó parte también de los gabinetes de Viviani, Briand y Rilert, que le confirieron el cargo de ministro de armamentos, resultando un espíritu de formidable capacidad organizadora y se le consideró como uno de los grandes factores del triunfo de la espantosa guerra pasada.

Desde hace tiempo Mr. Thomas, dirige la oficina del trabajo de Ginebra con sus minuciosos conocimientos de todas las cuestiones económicas y obreras.

Además, él ha logrado dar a esa entidad una eficacia que se mide por su positiva influencia internacional.

En el programa de agasajos que se le tributarán a Mr. Thomas, figura una visita a los frigoríficos, fábricas de cemento y otras instituciones de índole industrial públicas y privadas.

M. Albert Thomas, el prestigioso ex ministro francés

Este viajero prolongará su estada en esta capital, hasta el miércoles próximo y antes de ausentarse, pronunciará una conferencia en el salón de actos públicos de la Universidad de esta capital, partiendo por la noche de ese día con destino a Buenos Aires en el vapor de la carrera.

Con el objeto de recibir a este viajero son esperados mañana, los diputados socialistas argentinos, señores Antonio de Tomaso y Pedro Revol.

CARRERAS

Varias noticias

Ha sido puesto al cuidado de Daniel Parera, El Perdido

—Juan Buenavida ha dejado de cuidar, por haber sido retirados del "training", los siguientes caballos: Capote, Perdigón y Voltereta, del stud Haras Trujui, y Condenador, que actuaba en La Plata, del stud 3 de Noviembre.

—El entraineur Fidel Lemos se ha hecho cargo de la preparación de Linares, del stud Corrientes, y Potomax, del stud Los Ceibos.

Asignación de peso

En las pruebas handicaps de la reunión del 2 del entrante se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Centenario de la República de Bolivia, 2500 metros (limitado entre 62 y 48 kilos). — Frayle Muerto 62 kilos, Murmullo 60, Roi de Trefle 58, Ciervo 56, Old Diamond 54, Solitaria 54, Chimere 53, Knock Out 52, Billy 51, Sarcástica 50, Pórfido 50, Famoso 50, Lelia 48, Bollito 48, Doña Chela 48, Ma Poupée 48, Ruiseñor 48.

Premio Anatema, 1600 metros. — Japónica 57 kilos, Rebenque 57, Solitaria 56, Anatema 54, Outrageuse 52, Mano Brava 51, Solito 51, Stellio 44, Grifo 43, Royal Line 42.

PARA LA NIÑA MERCEDES FERNANDEZ

En nuestras ediciones de ayer nos ocupamos extensamente de la niñita Mercedes Fernández que desde hace seis años sufre de parálisis infantil. El padre también está enfermo y ella necesita un cochecito para salir a tomar el sol. Juan Carlos Bergonizi domiciliado en Lafuente No. 7, compadecido de la desgracia que aflige a la pobre chica ha entregado para ella en esta administración la suma de 5 pesos. Era de esperarse que los lectores de CRITICA no desampararan nunca a los necesitados y en este caso, grave por cierto, la solidaridad ha de ser unánime posiblemente.

DE BALCARCE Y LA DULCE

F. C. S.

Hemos recibido giros postales por valor de $ 7.50 y 14, respectivamente, ignorando esta Administración quiénes son los remitentes.

Agradeceremos a los girantes nos escriban en este sentido.

FUE DETENIDO UN MALEANTE PELIGROSO

Mientras presenciaba el encuentro entre Lombardo y Serio lo atraparon

LOS GUAPOS

Los "guapos" inmortalizados por las leyendas gauchescas y los sainetes de Vacarezza van desapareciendo poco a poco.

En la capital, especialmente, el número de estos malevos que hacen alardes de su valentía y por demostrarla no les importa anotar un homicidio más en la lista de sus cuentas con la policía, es cada día más insignificante y sólo de vez en cuando la policía tiene noticias de alguno de ellos que aparece por los barrios suburbanos.

Entre estos guapos de arrabal figuraba Simón Ibarra Menéndez, un enemigo del trabajo, pendenciero por temperamento, y que además se dedicaba a explotar a las pobres infelices que se dejaban seducir por su aspecto gallardo.

Según las informaciones proporcionadas por la policía, Ibarra Menéndez vivía últimamente en concubinato con la mujer de vida airada María Barroso o María López, que ejercía su comercio en la casa de la calle Rincón 175.

La madrugada del 21 de abril último, el sujeto Juan Tagliaferro o Juan Mariotti, que estaba en completo estado de ebriedad llegó a la casa de la calle Rincón y pretendió exigir a María que se fuera a vivir con él a lo que ella se opuso sosteniendo ambos un incidente.



Simón Ibarra, el guapo detenido ayer

Estazan discutiendo cuando llegó Ibarra quien al enterarse de lo que ocurría interpeló a Mariotti con quien se tomó a golpes de puño; como levara la peor en la contienda, Ibarra desenfundó un revólver que llevaba oculto entre las ropas e hizo varios disparos contra su rival a quien hirió de gravedad

Pocos después llegaba un vigilante quien hizo llevar al herido en una ambulancia a la Asistencia Pública, pero el heridor se había fugado.

Ibarra Menéndez había logrado ocultarse en un sitio seguro y por más que la policía de investigaciones destacó sus mejores elementos para que practicaran las averiguaciones para dar con su paradero, estas gestiones no dieron resultado.

Pero ayer Menéndez, que es un entusiasta carrerista, aun sabiendo que allí corría inminente peligroo de ser capturado por la policía no quiso faltar al gran encuentro entre Serio y Lombardo, y a las 14 se encaminó al hipódromo.

Estaba en las boleterías cuando los empleados de investigaciones Garillo y Ricci lo reconocieron y de inmediato procedieron a su detención.

—Por lo menos dejenmé ver el clásico, exclamó Ibarra cuando le dieron orden de arresto.

Ibarra Menéndez es un delincuente de avería que registra numerosos antecedentes policiales por diversos delitos.

Su prontuario registra 3 entradas por atentados a la autoridad, dos por asalto, robo y lesiones; uno por hurto, 2 por ley de juegos, 4 por contravenciones y varias en averiguación de antecedentes.

Fué conducido al departamento de policía a disposición del juez de instrucción doctor Moreno que interviene en el último proceso.

DOS NIÑOS SUFRIERON QUEMADURAS GRAVES

Mientras jugaban volcáronse encima una olla con agua hirviendo

Un sensible accidente ocurrió ayer a dos menores. Juan y Juana Romero, argentinos, de 8 y 10 años respectivamente, se encontraban jugando en el interior del domicilio de suspadres, situado en la calle Boyacá 1988. Los niños no prestaron atención a un brasero que contenía una olla con agua hirviendo. En un descuido tropezaron con el mismo volcándose encima el recipiente.

A los gritos que dieron los menores, concurrió la madre, comprobando que ambos habían sufrido quemaduras en diversas partes del cuerpo.

Sin pérdida de tiempo se solicitaron los servicios de la Asitsencia Pública y en una ambulancia fueron internados en el hospital Alvear, donde el médico de guardia pudo comprobar que el estado de ambos era sumamente grave

A CAUSA DE RESENTIMIENTOS ANTERIORES UN HOMBRE FUE HERIDO DE UN NAVAJAZO EN LA CARA

Desde hace tiempo se encontraban enemistados Ricardo Rivas y Alfredo Ibó Anoche, quiso la fatalidad que se encontrasen en la esquina de las calles Montañeses y Olazábal.

Verse e insultarse, fué cosa de un segundo. Se cambiaron frases hirientes y amenazadoras y no habían aun terminado la polémica cuando Ibó, antes de que su adversario pudiera evitarlo, sacó de entre sus ropas una navaja de afeitar y le infirió un extenso tajo en la cara y otro en la muñeca izquierda. Inmediatamente se dió a la fuga y poco después, llamado por uno de los transeuntes, concurría un agente de policía, haciendo trasladar al herido al hospital Pirovano, donde se le practicó la cura indispensable.

La comisaría 33a., inició enseguida las gestiones pertinentes, a fin de detener a Rivas

Hubo esta mañana un crímen misterioso del que resultó muerto a balazos un maleante

FUE ENCONTRADO EN LA CALLE EL CADAVER DE UN HOMBRE QUE PRESENTABA UNA HERIDA DE BALA

Se presume que se trata de una pelea entre maleantes

Los empleados superiores de la comisaría 29 están trabajando activamente en estos momentos para esclarecer un hecho de sangre que se desarrollo esta madrugada en jurisdicción de esa seccional y que se presenta rodeado de singular misterio.

En efecto, en una calle obscura fué encontrado el cadáver de un hombre que presentaba una herida de bala y a pocos metros de distancia dos revólveres y un cuchilla.

En las ropas del extinto no se encontró documento alguno que sirviera para su identificación y los vecinos de esas inmediaciones, ya porque ignoran realmente lo ocurrido, o por temor de verse comprometidos en un intrincado asunto, no proporcionaron a la policía ningún dato que sirva para encaminar las pesquisas.

A continuación nos ocupamos ampliamente de este asunto.

Detonaciones de arma de fuego—

En circunstancias que dos vigilantes de la mencionada comisaría efectuaban una recorrida por el radio a su cuidado oyeron varias detonaciones de arma de fuego y se encaminaron inmediatamente en dirección al lugar de donde habían partido.

Habían caminado varias cuadras sin encontrar nada anormal cuando al llegar a la esquina de las calles El Cano y Girardot encontraron tendido en el suelo a un hombre que supusieron estaba herido.

Se acercaron entonces para atenderlo pero comprobaron que el desconocido había dejado de existir.

Inmediatamente solicitaron la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios y poco después llegaban al lugar del hecho el comisario y el auxiliar de guardia quienes iniciaron las averiguaciones para establecer qué era lo que había ocurrido.

Las primeras averiguaciones

El cadáver fué conducido al local de la comisaría donde se le revisaron las ropas en busca de documentos para identificarlo, pero no se le encontró papel alguno.

En las inmediaciones del lugar del hecho, que es una esquina obscura y de escaso tráfico, fueron interrogados varios vecinos pero todos coincidieron en afirmar que no habían visto ni oído nada.

Se solicitó entonces la cooperación de la división investigaciones a los efectos de identificar al muerto y esta mañana concurrieron dos empleados de la sección dactiloscópica quienes procedieron a tomar las impresiones digitales del muerto.

Hasta el momento en que escribimos estas líneas no se conoce el resultado de esa diligencia.

Identificación de la víctima

Como informamos más arriba, esta mañana los empleados de investigaciones procedieron a tomar las impresiones dijitales de la víctima.

Se estableció entonces que el individuo registraba diversas entradas y estaba prontuariado en la sección robos y hurtos.

Es el sujeto Angel Bozzetti, argentino, de 25 años y está prontuariado como ladrón.

Con la identificación del muerto se facilitará mucho la tarea de los pesquisantes quienes confían ahora en identificar a los autores del hecho de un momento a otro.

Angel Bozzetti, el ladrón asesinado esta madrugada

Un automóvil misterioso—

Esta mañana concurrió a la comisaría para prestar declaración un vecino de la calle El Cano quien dijo que a la una, aproximadamente, un automóvil Ford cuyo número no pudo ver, se detuvo en esa esquina y de él descendieron varios individuos.

Sintió luego varias detonaciones de arma de fuego y al poco rato el vehículo emprendió veloz carrera desapareciendo en la obscuridad.

MUERTO TRAGICAMENTE AL REGRESO DE UNA FIESTA

La incidencia que provocó el fatal suceso tuvo lugar en un tren de pasajeros

A pesar de los cuidados que se le prestaron, la víctima dejó de existir hoy a las 6

EL AUTOR DEL HECHO ESTA PROFUGO

Se realizó ayer en Quilmes una agradable fiesta a la que concurrieron numerosas personas, hallándose entre ellas el joven Enrique Maieschein, alemán, soltero, de 24 años, domiciliado en esta capital, calle Campana 1580.

La fiesta se deslizó dentro de la mayor armonía y nada hacía presumir lo que aconteció después. Los que participaron de aquella grata y amena reunión bebieron, durante toda la tarde con bastante exceso. Sin embargo, nada hubo de anormal que pudiera colocar una sombra de tristeza en los participantes de la mencionad fiesta.

EL REGRESO—

Como decimos, nada hubo de extraordinario y la reunión se prolongó hasta las primeras horas de la noche. Maieschein en compañía de cuatro o cinco camaradas suyos, jóvenes todos, decidieron emprender el regreso a la capital, contentos y satisfechos de haber pasado un día sumamente agradable.

Ya en el tren las personas aludidas entablaron un animado diálogo en el que intervino también Maieschein. Durante el desarrollo del mismo, se conversó acerca del éxito de la fiesta y de las proporciones alcanzadas.

Este último mostrábase satisfecho, por cuanto, decía, en casi todas las reuniones de esa índole suelen ocurrir hechos desagradables y de graves consecuencias, a veces.

Agregaba que fiestas así, daba gusto repetirlas y que en fecha no lejana iba a proponerlo a sus amigos.

SE PRODUCE EL HECHO—

Y aconteció, en forma inesperada el epílogo de aquella franca reunión de camaradería.

Siendo las 19 y 15 y en circunstancias que el tren iba aproximándose a la estación Avellaneda, uno de los compañeros de Maieschein, a una pregunta de éste le contestó de muy mala manera.

Con ese motivo se suscitó entre ambos un violento cambio de palabras.

En seguida sonó un tiro y Maieschein rodó al suelo, viéndose en el acto privado del conocimiento.

La víctima recibió el proyectil en el lado derecho del pecho.

Se produjo el consiguiente pánico entre los pasajeros y el heridos en compañía de otras personas descendió en Avellaneda apenas el convoy detuvo la marcha.

El agente que se hallaba de servcio en la mencionad estación adoptó las medidas pertinentes dando cuenta a sus superiores de lo ocurrido. Cuando el tren llegó a la estación Constitución se dió aviso a las autoridades de la comisaría 16.a, quienes detuvieron a varias personas que viajaban en el interior del coche y el herido fué trasladado al hospital Fernández.

Se ha logrado establecer que entre los detenidos no se encuentra el heridor, pero algunos testigos presenciales del hecho suministraron a la policía la filiación del mismo.

La policía de la sección 16.a, y la de Avellaneda practican activas diligencias para detener al autor de la insólita agresión.

FALLECE EL HERIDO—

En el nosocomio mencionado se le dispensaron toda clase de atenciones pero a pesar de ello Maieschein falleció esta mañana a las 6, dada la gravedad de su herida.

Hasta este momento no ha sido posible descubrir el paradero del agresor.

Se inició el sumario de estilo, dándose cuenta del hecho al juez de turno.

HURTO DE UN REVOLVER

Su dueño lo estima en 100 pesos

Esta mañana a las 5 y 30 concurrió a la comisaría 42, José Núñez, domiciliado en Villa Insuperable, provincia de Buenos Aires denunciando que anoche después de las 23 le hurtaron un revólver de su propiedad valuado en 100 pesos.

Acusa del hecho al sujeto José Suárez, quien desapareció.

Se dió cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Llavallol.

COMETIOSE UN ROBO

Anoche, a las 21, en circunstancias que Félix Agrinar se hallaba ausente de la casa que ocupa en la calle Loreto número 2971, penetraron ladrones.

Los cacos, después de revisar diversas habitaciones llegaron hasta uno de los dormitorios y mediante el uso de una palanqueta hicieron saltar la ceradura de un ropero, sustrayendo alhajas y otros efectos que el damnificado estimó en mil pesos, al formular la correspondiente denuncia en la comisaría seccional respectiva.

UN DUELO A CUCHILLO ENTRE HERMANOS

Discutiendo cuál de los dos estaba más borracho se hirieron

EL DUELO

Dos hermanos, en manifiesto estado de ebriedad sostuvieron anoche un duelo a cuchillo, siendo la causa de este lamentable suceso una incidencia del momento. En ningun instante puede afirmarse que el hecho ha sido premeditado partiendo siempre de esta base: no mediaba entre ambos ningun resentimiento anterior.

Fueron actores en la riña Ramón y Adolfo Carrizo, este último soltero, domiciliado en la calle 3 de Febrero 2540 y casado el primero, quien vive con su familia en Céspedes 2526.

La incidencia—

En la intersección de las calles Cabildo y Echevarría existe un almacén donde diariamente suelen reunirse los vecinos del barrio y personas acostumbradas a frecuentar tales comercios.

Según explica el dueño del mencionado despacho de bebidas jamás hubo incidencia alguna en su negocio. Durante las horas de la tarde de ayer el local se vió atestado de parroquianos y entre ellos Ramón y Adolfo.

El alcohol bien pronto comenzó a surtir efectos en todos ellos y ya completamente alcoholizados se iniciaron diálogos muy comunes en los ebrios.

Claro está que de ahí surgen siempre las disidencias siendo causa principal de muchos sucesos la desigualdad de opiniones que se vierten con respecto a tal o cual asunto en discusión. Es costumbre inveterada en los ébrios conquistar sus razones—aunque no tengan derecho—a golpes de puño cuando no a puñaladas.

De esta suerte se libran descomunales batallas con el consiguiente escándalo.

Y así, bebiendo y discutiendo sobre asuntos sin interés, la noche sorprendió a un buen grupo de ciudadanos en el almacén de referencia.

Los dos hermanos se encontraban en un estado lamentable, aun cuando ellos sostenían que hallábanse bastante bien

De pronto Adolfo ,en forma violenta, le ordenó a Ramón que se retirara inmediatamente del negocio.

Y la incidencia se produjo. Ambos discutieron acaloradamente primero y luego se desafiaron a pelear. Los circunstantes no creyeron que aquéllos realizarían sus propósitos, por cuya razón no trataron de impedir la pelea.

El duelo—

Ya en la calle, los dos hermanos sacaron sus respectivos cuchillos, dispuestos a probar quien era el borracho. Sin embargo, ambos efectuaban "eses" y apenas podían sostener su equilibrio Existía por otra parte la provocación y el duelo debía realizarse. Se olvidaron de que eran hermanos y esgrimiendo sus cuchillos se cambian varias puñaladas. Durante la pelea, Ramón recibió un tajo en la cara y Adolfo un puntazo en el costado derecho del cuerpo. La presencia de un vigilante de la sección 33a. puso fin al duelo y en fuga a los que fueron testigos presenciales del hecho, quienes se llevaron las armas de Ramón y Adolfo.

Sorprendido por el dueño de la casa que se proponía saquear lo agredió hiriéndolo a martillazos

EL LADRON, DANDO PRUEBAS DE EXTRAORDINARIA AUDACIA BURLO LUEGO LA PERSECUCION DE UN VECINO

El hecho ocurrió por la tarde, frente al palacio del Congreso

Durante estos últimos días vienen repitiéndose en forma alarmante los robos audaces en los barrios más céntricos de la ciudad.

Días pasados fué en la Avenida de Mayo. Una joven que acababa de cobrar su sueldo fué asaltada por un ladrón en momentos en que la afluencia de transeuntes era mayor.

Ayer, frente al Congreso, a las 15, cuando miles de personas paseaban por esas inmediaciones, un audaz delincuente entró a una casa con el propósito de robar y como fuera sorprendido por el dueño de la finca lo agredió a martillazos dándose luego a la fuga.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.

La casa asaltada—

Charles Shore Harpes ocupa con su familia el departamento B, del 5o. piso de la casa de la calle Rivadavia 1815.

Ayer, poco después de mediodía la esposa de Harpes y los demás miembros de la familia salieron de paseo, pero él, que estaba un poco indispuesto prefirió quedarse en la casa cuya puerta principal cerró y luego se recostó en un sofá.

Una hora después dormía profundamente.

Un ladrón de los que se dedican a "trabajar" los días de fiesta, en las casas que quedan solas y que seguramente había estado observando los movimientos de los inquilinos del departamento, creyendo que nadie había quedado allí se dispuso a "ganarse" el día.

La sorpresa—

Convencido de que podía operar con toda tranquilidad abrió la puerta del departamento con una ganzúa y luego comenzó a trabajar con las herramientas que había llevado a ese efecto.

Se hallaba violentando un ropero cuando el dueño de la casa fué despertado por los golpes de martillo.

Después de revisar los fondos el señor Harpes pasó al comedor y en el momento de entrar a uno de los dormitorios se encontró con el ladrón siendo de imaginarse la sorpresa de los dos hombres.

El dueño de la casa reaccionó inmediatamente y dirigiéndose al lugar donde estaba el desconocido le preguntó que era lo que estaba haciendo en su casa.

—Vengo a buscar una sirvianta, respondi óel ladrón al mismo tiempo que se acercaba a la puerta asegurando su fuga.

A martillazo limpio—

El dueño de la casa comprendiendo las intenciones del desconocido y con el propósito de impedirle la fuga avanzó en dirección al desconocido pero este, con el martillo que empuñaba le aplicó un golpe en la cabeza.

Los dos hombres se trabaron en lucha y el ladrón golpeó a su contrincante nuevamente con el martillo hasta que Harpes, herido en la cabeza, cayó al suelo semidesvanecido, circunstancia que aprovechó el delincuente para darse a la fuga. dejando abandonado el sombrero, unos guantes de goma, varias herramientas de las que se utilizan para violentar cerraduras y el martillo que usó para lesionar al dueño de la casa.

Cómo se salvó de ser detenido

El delincuente bajaba corriendo las escaleras en dirección a la calle, cuando al llegar al cuarto piso, un vecino le salió al paso y trató de detenerlo, sospechando que se tratara de un ladrón.

El delincuente se detuvo y manifestó al vecino que en ese momento el señor Harpes había sufrido un accidente y estaba herido al parecer de gravedad.

—Suba usted y trate de atender a la víctima, mientras yo corro a avisar a la policía y llamar a la Asistencia Pública.

Mientras el ladrón seguía su fuga, el vecino subió al quinto piso y se enteró de lo ocurrido. Salieron en seguida a la calle en persecución del prófugo, pero ya era tarde; había conseguido desaparecer.

Intervención de la policía—

Acudió luego un agente de la comisaría 3a., quien a su vez solicitó la presencia de sus superiores y poco después llegaban a la casa de la calle Rivadavia el comisario Maldonado y el auxiliar Andreu quienes iniciaron las primeras averiguaciones para identificar y detener al audaz delincuente.

Según las manifestaciones del damnificado y del vecino que quiso detener al delincuente, éste era un hombre como de 35 años, aproximadamente, alto, grueso, de tez bronceada y vestía traje de color oscuro.

En cuanto al herido, cuyo estado no revestía gravedad, fué curado en el consultorio central de la Asistencia Pública y luego se retiró a su domicilio.

SE HIZO VICTIMA DE UNA AGRESION A UN HONESTO CIUDADANO

El acusado es un vigilante

En la noche del sábado, un tranquilo y honesto ciudadano fué víctima de la fobia policíaca. Manifestó Ceferino Rodríguez en la comisaría 34 que en circunstancias que se encontraba en el Parque Patricios el agente de la misma Salvador Bernardi, sin causa justificada, produjole, en la cabeza, una herida desgarrante. Como es natural, el acusado negó la imputación que se le hacía. Sin embargo, Rodríguez está grave y se asiste en el hospital Ramos Mejía.

El hecho debe ser investigado a fin de establecerlo debidamente.

HALLAZGO DE UNA VALIJA

Un chauffeur hizo entrega de una valija de mano que fué olvidada en su vehículo por unos pasajeros que condujo hasta la estación Retiro.

La persona que se crea dueña puede retirarla en la administración de CRITICA.

"MI VIDA FUE ASI: SIEMPRE SOLDADO RASO, SIEMPRE LUCHANDO SIN PEDIR NUNCA NADA"

José Romero, criollo viejo, que estuvo en Cepeda y en Pavón, nos cuenta algunas anécdotas de sus noventa años de vida

"Traeme un calzoncilo rajao hasta la rodilla para salirs palabras lo", fueron las valiente al patíbulo de un condenado a muerte

UNA VIDA ACIDENTADA Y PINTORESCA

En una casa humilde levantada en un terreno baldío de las afueras de Lomas, un pobre criollo viejo va dejando atrás sus noventa años.

El viejo se sume en los recuerdos y ve que el camino andado es largo. Está metido allí en un catre, debajo de una manta floreada, con un Cristo también pobre a los pies.

Tiene el cabello duro y blanco. La piel tostada por el sol de casi un siglo, está surcada de arrugas

Con unas manos largas que son la continuación de unos brazos muy largos el pobre criollo viejo aparta los bigotes blancos que caen sobre el labio.

Es uno de los criollos que han llevado nuestra historia sobre sus hombros.

Con una dicción clara, haciendo prodigios de memoria, nos la va contando.

Al recordar alguna fecha, dos lagrimones de hombre se meten por una arruga y van a caer a la boca.

—"¡Pa sufrir han nacido los varones!" — nos dice con estoicismo.

Nadie le ha dado nunca nada ni tampoco ha pedido a nadie. En la casa donde lo ha recogido una hija pobre, el criollo viejo está enfermo. Digamos en voz baja que se va muriendo

Hijo del campo—

Se llama José Romero este criollo. Hijo de Gabino Romero y Fermina Franco, nació el 19 de noviembre de 1835 en San Vicente, en el campo de don Roque Sáenz Peña, padre de Luis y abuelo de Roque, los dos ex presidentes de la República.

—Me cristianaron en una iglesia con techo de paja, a donde me llevaron a caballo — nos dice Romero.

Y agrega con pausa:

—A los que se movían, los llevaban en "castillas" (especie de carretas) y los enterraban en el camposanto.

Tenía dos hermanos que ya murieron.

En aquel campo que nos dejaba don Roque, mi padre criaba ovejas. Yo crecí allí, sin educación alguna. Todavía no sé leer ni escribir.

La civilización ha pasado al margen del criollo.

Eran los tiempos de Rozas—

—Tendría quince años, cuando en San Vicente ya era yo auxiliar de tropa, en los tiempos de don Juan Manuel. Me obligaban a apartar animales — caballada — para el ejército.

Mi padre murió en 1850.

Hasta 1857 quedé con mi madre en San Vicente, pero después nos fuimos a Cañuelas. Trabajé como peón y tropero, conduciendo hacienda a los corrales antiguos, situados donde hoy está el hospital Rawson.

Cinco criollos al ejército—

Esos trabajos de campo que templaban al rudo criollo, los interrumpió en 1858 el sorteo para el ejército, en tiempos en que Mitre gobernada la provincia.

El criollo viejo recuerda que eran cinco los mozos de Cañuelas que marcharon a las filas.

Conserva tan fácil la memoria, que aún nombra a sus compañeros. Eran ellos Pedro Avila, Dionisio Olguín, Remigio Lorea y Juan Vera.

—Nos mandaron al 1o. de línea de infantería, en los cuarteles del Retiro, cuerpo que mandaba el coronel Emilio Conesa, que acababa de "bajar" de la campaña del Sur, donde libró el combate de Pigüé contra los indios. Era un buen hombre Conesa. Recuerdo que, cuando llegó a Buenos Aires, le dedicaron una "décima", que empezaba así:

Bravo coronel Conesa,
El vencedor de Pigüé.
Coronado de laureles
Dos veces su Excelencia.
... ...

La guerra civil—

El viejo Romero no puede recordar el final de la "décima".

El silencio está preñado de añoranzas.

—Después de tres meses, — continúa, — las relaciones entre la provincia de Buenos Aires y la Confederación Argentina, se pusieron tirantes, hasta el punto que la guerra civil se preparaba.

Conesa nos hizo marchar hasta Rojas, punto de concentración de nuestras fuerzas. Formábamos brigada con el 2o. de línea, mandado por Emilio Mitre, hermano de Bartolo. En Rojas estaban también las caballerías de Hornos, tropas de paisanaje sin disciplina, siempre las primeras en disparar por esa causa.

Declarada ya la guerra civil, salimos hacia Santa Fe, de donde venía el general Urquiza. Llegamos hasta la cañada de Cepeda, lugar en que acampamos durante algún tiempo.

La derrota de Cepeda—

Todavía siente rabia el criollo Romero de haber perdido en la batalla de Cepeda.

Cierto que no estaba él solo. Había otros criollos. "Pero ansina y todo"...

Romero es hombre que ha sufrido reveses pero también conoció las horas de contento de los pobres. Sacude su recia cabeza — luz y sombra — y nos relata entonces el encuentro.

—Nosotros éramos pocos. La batalla se inició en forma repentina. La vanguardia de nuestras fuerzas fué "copada" por las tropas de Urquiza. Y las caballerías de Hornos se desbandaron...

Belisario Kelly era el capitán de compañía. Adolfo Morel teniente y Ramón Murilla subcapitán.

La infantería — en la que me tocaba actuar — se formó en cuadros. Durante algunas horas hicimos cargas cerradas, pero la noche llegaba y nosotros nos íbamos retrocediendo hacia San Nicolás, siempre combatiendo...

¡Pobre criollo viejo! Aun se muerde los lábios...

El batallón de las mujeres—

Perdimos la batalla... Un batallón de guardia nacional, se pasó, con armas y bagajes, a Urquiza. Nosotros le llamábamos "el batallón de las mujeres"

En San Nicolás nos esperaba la escuadra ,que nos trajo a Buenos Aires, después de la derrota.

La deserción de Vera—

Cuando llegábamos a San Nicolás, de noche, ocurrió un episodio interesante.

El coronel Santa Cruz, pariente de Urquiza, que nos venía persiguiendo, avanzó demasiado y cayó en nuestro poder.

Mi compañero de Cañuelas, Juan Vera, tomó de las riendas al caballo que montaba el coronel y entregó éste como prisionero a Conesa. Pero... se quedó con el caballo.

El criollo Romero quiere callarse. No quiere ofender la memoria de Vera.

A ruego nuestro, continúa después:

—Sí... Se quedó con el caballo porque tenía "recao e'plata"... y desertó "más luego", incitado por la codicia.

Nunca lo vimos... Ni en el pueblo lo vieron más... Tal vez lo hayan matado por ahí...

Va obscureciéndose el cuarto donde está Romero. Ya no se ve el Cristo de los pies. De la cabeza del criollo sólo blanquea el pelo.

Una viejita enciende una vela y la coloca en una mesa, debajo del Cristo.

Entre dos fuegos—

—Al salir de San Nicolás, donde estaba anclada nuestra escuadra, pasamos en medio de dos fuegos. Desde las barrancas del Paraná y de la escuadra de Urquiza, que estaba en observación de la costa, nos hacían descargas. Nosotros tirábamos desde cubierta.

Las balas hacían rumbos en el buque y yo corría a taparlos con estopa alquitranada...

Desembarcamos en el muelle y nos volvieron al cuartel del Retiro. Enseguida hubimos de levantar trincheras para la defensa de la ciudad

Las bases de la paz que se había concertado eran un tanto humillantes para Mitre y pronto las andadas comenzarían.

A Pavón—

Nosotros ya estábamos mejor organizados y contábamos con elementos militares.

Siempre al mando de Conesa, salimos a pie hasta Rojas. Estaba destacado allí el coronel Emilio Mitre con su regimiento. De Rojas marchamos con todo el ejército a Arroyo del Medio.

El 16 de septiembre de 1859 a las 12 de la noche pasamos el arroyo y amanecimos en la Cañada de Gómez. De allí seguimos hasta Pavón en donde habíamos de encontrar al ejército de Urquiza.



José Romero, el viejo soldado de Pavón y de Cepeda

Churrasco a discreción—

La víspera de la batalla, el general Mitre mandó buscar carne a una estancia próxima. En la estancia negaron las reses. El general ordenó entonces a la caballería que fuera en busca de la hacienda. La carneamos y comimos churrasco a discreción.

Esa noche — recuerda el viejo Romero — asé una lengua de vaca sabrosísima.

Después de la churrasqueada, el general Mitre mandó dejar los fogones encendidos y, mientras, nos movimos por un flanco para chocar al amanecer con las tropas de Urquiza

Mitre mandó dejar las mochilas en el bajo, antes de entrar en combate, de manera que llevábamos solamente los fusiles y las balas. Al trasponer una lomada, vimos el ejército de Urquiza. Las caballerías enemigas iniciaron el ataque por dos flancos. Enseguida las caballerías de Hornos fugaron...

El famoso Paunero—

Intervenía en esa batalla — y ya había estado en la de Cepeda — el famoso Paunero, que después participó en la guerra del Paraguay. El criollo Romero recuerda aún esta canción que dedicaron a Paunero cuando volvió del Paraguay:

Orientales y argentinos
Hoy se unen al Brasil,
Echan al hombro el fusil
Como hombres de honor y fin.

Esta letra simple todavía emociona dicha por boca del criollo...

La infantería entró en recio ataque, llevando cargas a bayoneta calada.

Ya oscurecía cuando los hombres de Urquiza disparaban...

Como botín de guerra yo recogí una alforja.

Reorganizada alguna parte de la caballería continuamos la persecución de Urquiza.

Después de Pavón volvimos a San Nicolás donde recibimos cada uno de los soldados 300 pesos,, moneda corriente.

Mi batallón salió en seguida para Pergamino, en donde Ubaldino Urquiza y Juan Sáa tenían sitado a Hornos.

En el trayecto atacamos a varios escuadrones sueltos de Urquiza que creían encontrarse con sus infanterías triunfantes.

Al aproximarnos fué levantado el asedio y el general Hornos se incorporó con nosotros.

Otras coplas—

Después de Pavón los vates populares hicieron versos alusivos al triunfo. Me vienen a la memoria éstos, que se cantaban entre "gato" y "gato":

El 17 de septiembre día dichoso,
Día en que triunfamos los valerosos.

y esta copla:

¡Vuela la infeliz madre!
Dijo una "piaña",
Batallón de Conesa
Venció al de Palma.

El de Palma era un batallón de nombradía, muy bizarro, que siempre fué mandado por hombres de la familia Palma.

Contábale—sigue Romero—que uno de estos Palma, habiendo sido condenado a muerte y requiriéndole una hermana los últimos encargos antes de morir, pidió como único servicio y en textuales palabras:

"Traeme un calzoncillo ñajao hasta la rodilla para salir al patíbulo".

A ese regimiento famoso, lo venció nuestro 1o. de línea.

El indómito Chacho—

Atacando a montoneras dispersas, llegamos hasta Córdoba.

En la provincia se formó una compañía con la gente que sabía andar mejor a caballo. Yo pasé a ese cuerpo, al mando de Kelly, y nos fuímos a combatir a Peñaloza—el célebre, el indómito "Chacho" —adicto de Urquiza y que había levantado las montoneras del interior. Actué en esa campaña con el coronel Rivas. Formaba parte de la compañía el coronel Sandes, famoso lancero que resultó herido.

Llegamos hasta Catuna, un pueblito de La Rioja en donde se hizo la paz con el Chacho.

Volvimos a Córdoba—corría el 64—y después a Buenos Aires, siempre a pie.

—¡Si habré caminado leguas y leguas! añade con voz cansada el viejo Romero.

Me dieron de baja—

Después de haber cumplido con muchos años de exceso mi servicio militar me dieron de baja.

Romero busca en un baúl que tiene al lado del catre un paquete.

Envueltos en papel viejo están unos papeles más viejos aún. Es un documento — el de baja — que se ha roto por los dobleces, a través de media centuria.

Se deshacen en las manos... Al viejo le brillan los ojos. Quizá no vemos las lágrimas porqué la luz de la vela es tan pobre!...

—Me propusieron enganche con 5000 pesos moneda corriente pero no acepté. Yo estaba acostumbrado a la libertad del criollo. En cambio aceptó Pedro Avila. No lo ví más después, como tampoco a mis otros compañeros.

Seguí luchando—

Cuando la guerra del Paraguay yo estaba enfermo y no intervine, pero en el 74 volví a luchar con Mitre en la larga campaña que terminó en La Verde.

Una yegua—

—Recuerdo ahora — interrumpe Romero — que un vecino de Martín García, donde estaba yo destacado, tenía una yegua nadadora y "baquianaza" para pasar el río de una a otra banda.

Mediante cierta paga, el vecino facilitaba la yegua a quienes querían desertar. El animal los llevaba a la Banda Oriental y luego regresaba solo.

El jefe se dió cuenta de que faltaba gente y puso guardia.

Una noche me tocó a mí hacerla y pude descubrir que el vehículo de deserción era la yegua.

El jefe, enterado, mandó degollarla.

Mi vida fué así—

Mi vida — termina el viejo Romero — fué así. Siempre soldado raso, siempre luchando sin pedir nunca nada. Vida de criollo.

Romero mira a la viejita que encendió la vela.

—Es mi compañera. Tiene 77 años. Mis hijos, casados, son pobres. Una hija me ha traído acá.

Estoy enfermo por el frío y resentido de una caída que sufrí andando a caballo.

No he conocido otro mundo que el campo siempre abierto.

Ahora...

—Ahora... ¡Pobre criollo viejo!

La llama de la vela se mueve y parece que se moviera la cabeza del viejo...

La pregunta del día

¿Que juguetes quieren los chicos para el próximo concurso?

..Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera publicará las más acertadas y oportunas.

Hemos querido preguntar a los niños qué juguetes prefieren como premios del próximo concurso de palabras cruzadas que organiza semanalmente CRITICA.

Porque los chicos nos habían expuesto muy seriamente sus quejas, de acuerdo a sus deseos. A unos les fastidiaba la radiotelefonía, otra consideraba anticuadas las muñecas con rulos, otro quería un automóvil en lugar de una bicicleta, etc., etc.

Veremos si es posible satisfacer los anhelos infantiles.

Un cine—

Amelia Betinelli, una chiquita de 10 años, que vive en Tucumán 1531, nos dice:

Yo quisiera un cine con un equipo de películas. Desde que lo he visto en una vidriera no puedo olvidarlo.

—¿No vas al biógrafo?

—Muy pocas veces. Por eso me gustaría tener uno en casa, para entretenerme por la noche con mi hermanito.

Y nos advierte:

—¡Pero que sean películas infantiles!



Amelia Betinelli quiere un cine

Un "meccano"—

Alfredo Pereyra, de 9 años tiene pasión por la ingeniería.

—Cuando sea grande—nos dice—quiero construir puentes...

—Y ahora ¿qué juguete preferirías?

—Un "meccano". Es muy entretenido ese juguete. Un amiguito mío tenía uno y siempre hacíamos grandes construcciones, fábricas, ascensores, aeroplanos.



Alfredo Pereyra prefiere un "meccano"

¡Siempre la bicicleta!

—Yo no he dejado de mandar soluciones a los concursos infantiles de CRITICA.

Todas ellas resultaron exactas, pero luego no tuve suerte en la extracción.

—¿Qué juguete querrías?

¡Siempre la bicicleta!

No quiten ese premio hasta que yo lo obtenga — nos responde Juan Spinosa, de 13 años, domiciliado en Paraná No. 425.



Juan Spinosa espera la bicicleta

Un manomóvil—

A Emma Maraisen, una rubia de 10 años, que vive en la calle Zelarrayán No. 530 la desconcierta nuestra pregunta. Antes de contestarnos duda y luego nos pide, abriendo la mano:

—Esperen . . . A ver . . .

—Me agradaría un lindo pianito. Y también una muñeca con melenita. O bien una colección de libros para niños. Pero en definitiva, quiero un manomóvil para recorrer muchas cuadras!...



Emma Maraisen pide un manomóvil

Un auto con faroles—

—Después de matarme para descifrar aquello de "otorinolaringológicos" no he sacado nada.

Pero no me desanimo. Me parece oportuna esta pregunta, porqué nos estimulará con la esperanza de conseguir el juguete preferido

—¿Y tú, cual prefieres?

—La elección es un poco difícil, pero al final me quedaría siempre con un automóvil, de esos que uno mismo maneja sobre la acera.

—Pero no olviden este detalle: que tenga dos faroles. Es lo principal.

Este es el deseo de Juan Riesco.

Juan Riesco reclama un auto

Un violín—

Un chico con carita compungida, porqué no sacó premio en el concurso, nos pide un poco de atención.

—Yo no pido un juguete. Los juguetes ya no me entretienen.

Quiero algo serio, útil. Tengo una hermana mayor que toca en el piano y me encanta tanto la música que yo quiero un violín pra acompañarla

—¿Sabes algo de música ya?

—Sé solfear en el piano. Pero si yo llegara a sacar el violín, aprendería en seguida.

¿Verdad, que no olvidarán de ofrecer un violín en el próximo concurso?

Yo mandaría tantas soluciones...

—¿Cómo te llamas?

—Jorge Dámara.

Jorge Dámara sueña con un violín

Cualquier juguete—

—Yo soy hijo de pobres. Sólo una vez, en Navidad, me compraron un tren a cuerda. Pero ya se rompió...

Quiero ver si consigo algo enviando soluciones a los concursos, pero hasta ahora no he tenido suerte.

Como nunca he tenido juguetes, los querría todos.

—Es imposible.

—Cualquiera, entonces.

Resignado se fué este pequeño, Carlos González.

¿Juguetes?—

—¿Juguetes? — preguntó extrañada Luisa Alcántara. — ¡Tengo tantos! Ya no sabría cuál elegir.

—¿Tienes auto?

—Sí, un auto verdadero, manejado por el chauffeur, y un auto de juguete grande, con cuatro asientos.

—¿Muñecas? ¿Pianos? ¿Animales? ¿Ferrocarriles?

—¡Todos esos juguetes los tengo tirados en mi casa!

Cuando comenzamos a interrogar a los chicos, no esperábamos encontrar uno sólo que no quisiera un juguete...

Conversando con los lectores que nos escriben

Damero III. — El juego de las damas, con ser un juego pacífico y honesto, que induce a la sencillez de las costumbres y a la cordialidad de las veladas familiares, no excluye el ejercicio de la estrategia napoleónica. **Lo mismo que en la guerra, el jugador debe hacer siempre el movimiento que mejor convenga a sus intereses.** Es este un principio inconmovible y universalmente aceptado que debe tenerse en cuenta siempre que surjan discrepancias de opinión acerca de cualquier incidencia.

Aplique este criterio a los casos particulares a que se refiere su pregunta y verá que si las fichas negras tienen dos oportunidades de comer, una con dama y otra con peón, pueden comer con lo que mejor les acomode, sin tener en cuenta para nada la mayor importancia de la dama. Eso sí, siempre que haya que comer y no se coma, asiste al contrincante el derecho de soplar la ficha. A eso se reducen todos sus derechos. No puede obligar a su oponente a hacer lo que no le conviene.

Lo mismo podemos decirle en el caso de los dos peones que amenazan uno a un peón y el otro a una dama. El que juega puede comer o no comer. Si come puede hacerlo con el que le convenga y si no come se le soplan los dos peones.

A Pedro Olivari (Punta Alta). — Los extractos que publicamos nosotros no son copia fiel del oficial, desde que nuestros empleados toman los números que no figuran en pizarra de oído, siendo por ello posible que se deslice algún error. De ahí que el número 6463 que figura en el extracto como premiado con $ 500 en el nuestro figura como 6443.

María G. Ancona (Capital). — La Federación General de las Sociedades Italianas tiene su sede en la calle Cangallo 1362. Tiene también teléfono. Allí le dirán si esos números han sido premiados en la última rifa.

T. G. Capital. — La esposa está obligada a seguir al esposo, tanto por la ley civil como por la eclesiástica. Pero de este principio general es difícil deducir que el marido pueda obligar a la mujer a que ésta viva con los suegros. Como también es difícil, a la nuera, obligar al marido a que viva con su suegra.

Estos problemas de hogar se resuelven siempre, desde que el mundo es mundo, por una transacción entre marido y mujer, de acuerdo con aquel sabio proverbio, según el cual "el casado casa quiere".

Créanos, señor T. G., si este asunto no se arregla a las buenas, nunca tendrá una solución por la vía de la prepotencia marital ,aunque haya un vástago de dos años.

Ernesto Aellig. — Ya hemos contestado su pregunta dos veces. Lea bien nuestra sección. En Buenos Aires hay piscinas de natación y patinaje, invernal. Eso sí, al aire libre, nos parece que no.

Búsquelas y las encontrará. En cuanto a los baños de nieve, sistema Kneipp, la ciencia ha concluído por calificarlos, conjuntamente con las duchas de agua helada, una tremenda barbaridad, parangonable a la de los baños de agua "hirviendo" en pleno estío, y al sistema de alimentación esmerada, puesto en práctica por la Testoni.

A. B. — Vd. es desertor y quiere que le digamos si penará la ley de amnistía.

Lamentamos no poder informarle categóricamente al respecto Creemos, eso sí, que pasará. Si de nosotros dependiera, en un fas tras, votaríamos.

Un lector. — Tres Arroyos. — Para establecer la situación exacta del terreno escriturado en 1898 a nombre de Vd., pueblo General Rivas, Río Negro, le aconsejamos dos cosas: que se dirija a la Dirección General de Tierras y Colonias (Dársena Norte) y que se entienda con el escribano que escrituró el terreno.

Si él ha muerto (y la escrituración no fué hecha por el gobierno), debe existir el registro donde estará escriturado el documento matriz.

Nos llegan los primeros ecos de la Avenida de Mayo del arrabal

Un lector nos dice: "Ha hecho bien CRITICA en reemplazar siquiera una vez las grandes tiendas y los tinterillos de Florida por los figones y gente de blusa de la calle Boedo

La gente del C. A. Grito de Asensio, sito en pleno rincón dela gran urbe, nos envía complacida, su felicitación por nuestro interés hacia un aspecto de la vida metropolitana



La vendedora ambulante con la canasta repleta de masas, enciende las glotonas miradas de los chicos de Boedo

En anteriores artículos nos ocupamos extensamente de la Avenida de Mayo del arrabal porteño.

La calle Boedo ha logrado una personalidad que no podía pasar desapercibida para nosotros.

En un paralelo con la atildada calle Florida, personificación del niño bien, hicimos resaltar el valor humano y pintoresco de esta arteria amplia y sencilla como el alma de la gente que desfila por sus aceras.

Boedo es un Domingo en el arrabal. Se entrega al lustrabotas y a los vendedores ambulantes y a los trabajadores que pasean sus trajes domingueros.

Como el centro, Boedo posee cafés con orquesta, radiotelefonía, camas de bronce y sombreros claros.

Avenida obrera, sobre los callos de su empedrado por donde ruedan los carros que vienen de Puente Alsina, los autos bailan un shimmy.

Desde el Pacífico al Atlántico,—dos cafés de Boedo—la animación es continua. CRITICA acapara la atención de la gente de Boedo que cree en la inocencia de Roque Saccomano (a) leche.

La literatura de la calle Boedo, es otra cosa. Se ha dado en llamar "literatos de Boedo" a un grupo que, verdaderamente, no existe. Por otra parte, una personalidad vigorosa no puede encerrarse en el estrecho localismo de una calle o un barrio.

Reproducimos a continuación, dos interesantes cartas apropósito de las notas que, sobre el referido boulevard publicamos hace algunos días:

Buenos Aires, julio 23 de 1925. — Señor director de CRITICA. Ciudad. Distinguido señor: Convencido como estoy por el continuo progreso de CRITICA, que su dirección no desdeñará oír de vez en cuando qué piensa el público respecto a su servicio informativo y acción cultural — brillantemente desarrollados — cúmpleme hacer llegar a usted la expresión de mi entusiasmo que es al mismo tiempo el de un núcleo de amigos de CRITICA, a propósito de la serie de artículos publicados en ese diario, reivindicando el arrabal porteño. Me refiero a las notas aparecidas en la semana pasada y ésta, con el título: "La calle Boedo es la Avenida de Mayo del arrabal".

Sólo CRITICA que siempre estuvo de parte del pueblo, era capaz de ese gesto justiciero y simpático: reemplazar siquiera una vez las grandes tiendas y los tinterillos de Florida con los figones y gente de blusa azul que anda por Boedo. Al fin los que viven en este rincón de la ciudad — entre los cuales muchos ven el centro sólo a través de una que otra compañía de revistas que cae por aquí — al fin digo, tienen la satisfacción de leer en uno de nuestros primeros diarios algo que no es un crimen, asalto ni homicidio: única vez que los periódicos "grandes" se acuerdan de estos pagos...

Por lo demás, las notas de referencia están admirablemente hechas. Son un alarde de humorismo y fina observación. Los párrafos dedicados a nuestro gran Zaneta que inflamaron de orgullo a sus numerosos admiradores, no podían ser más justos ni oportunos, sobre todo, en lo concerniente al asedio o bloqueo impuesto por los autores noveles (!) cuyo primer congreso por algo tuvo lugar en estos barrios... Igualmente merecido es el artículo sobre el poeta Olivari, autor de "La mala vida" y otras novelas, así como de la admirable poesía "Hermana", que se transcribió en CRITICA y la cual hace que el volumen de versos anunciado se espere con ansiedad. También me es grato hacerle saber que fueron motivo de acaloradas discusiones los comentarios que publicó anteriormente CRITICA sobre el debate Boedo v. Florida, los dos aspectos antagónicos de nuestra literatura. ¿Porqué CRITICA no propone a alguno de nuestros concejales — Giusti o Castiñeiras — modificar el curso del Maldonado de tal modo que venga a ser como el Sena, línea divisoria de ambos campos literarios?...)

Si se considera que en esas mismas columnas aparecen "La glosa del día", las crónicas de Last Reason, Félix Lima, etc., es incontrovertible que CRITICA no tiene par entre los diarios de la tarde y, colocándose en primer término dentro del periodismo nacional. Pero estoy saliéndome de mi objeto...

En realidad, estas líneas son el resultado de una polémica suscitada a raíz de dichos artículos. (Digo polémica algo hiperbólicamente, pues nuestros contrincantes se defendían con razones que llamaríamos... caseras, domésticas. Lejos de interpertar la intención humorística de tales notas, pretendían descubrir un sentido de mofa o ridiculización).

En consecuencia, y teniendo en cuenta que oímos de muchos vecinos un comentario análogo al nuestro, tanto el núcleo de amigos de cuya opinión soy fiel representante, como también el que suscribe, veríamos con sumo agrado si usted se dignase ordenar la publicación de esta carta.

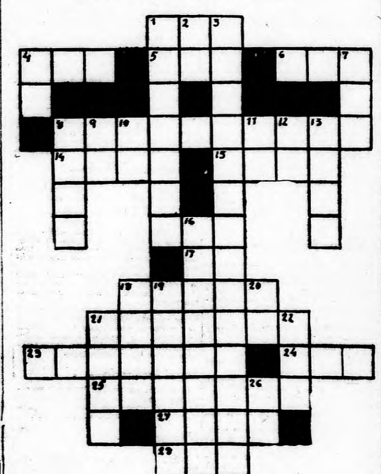
Mientras tanto, con las debidas gracias y reiterándole las más expresivas congratulaciones, quedo de usted muy atto y S. S. — Firmado: **Victorio Ernesto Folco.**

Buenos Aires, julio de 1925. — **Al señor director de CRITICA: En nombre de la comisión directiva del Club Atlético Grito de Asencio, sito en pleno arrabal,** en el riñón de la urbe, allá donde el tranvía llega con miedo y los guardas dicen que las vías ya no son paralelas porque han sido desclavadas de los durmientes para fabricar todas las dagas que usan los malevos del suburbio. felicitamos a usted por las interesantísimas notas que sobre Boedo publica Nosotros en Boedo compramos el pan, los fideos los versos de Olivari y los guantes de box. Queremos a Boedo como nuestra casa y nuestro traje y vemos que al fin se le hace la justicia de la popularidad. Tan es así que nuestra comisión se dispone a recibir a todos los forasteros que vengan a conocer nuestra rara barriada.

En nombre de Boedo y nuestro, salud — Firmado: Por la comisión directiva. **Juan Vázquez.**

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY



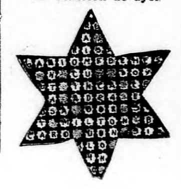
HORIZONTALES

1 Esta palabra debla por la última.
4 Metal precioso.
5 Consonante.
6 No estan ciegos.
8 Dentro de la ciudad. Sin pasar las garitas.
14 Prefijo inseparable que significa alrededor.
15 Nombre de mujer (plural)
17 Noventa.
18 Quitas la vida.
21 Salvas. Regeneras
23 Enmienda.
24 Fenómeno acústico.
25 Extrayendo.
27 Cierta especie de mono
28 Atrévase.

VERTICALES

1 Con gran brillantez.
2 Contrario de venir.
3 Acción y efecto de funcionar por medio del aire.
4 Pronombre.
7 Pronombre.
8 Locución latina que significa inmediatamente.
9 Punto cardinal.
10 Iniciales T. R.
11 Artículo indeterminado
12 Divinidad egipcia.
13 Huesoso.
16 Peleáis en los tribunales.
18 Adverbio de modo. significa simple.
19 Que guarda adhesión.
20 Pronombre en forma reflexiva.
21 Repúblicas socialistas.
22 Catedral.
26 Concedí.

La solución de ayer



Sin sumario fué dejado cesante un profesor de dibujo

Contrariando la opinión del ministro no se le abonan sus haberes, hasta que fué dejado cesante

¿INCOMPETENCIA?

Durante siete años consecutivos desempeñó, el señor Carlos Granada, en la escuela normal número 8, el cargo de profesor de dibujo

Después de ese tiempo se le dejó en disponibilidad, hasta el 4 de noviembre de 1924 que fué dejado cesante, sin haber instruído, previamente un sumario, según aconsejaba el ministro en su proyecto llevado al congreso el 2 de julio de 1924.

La cesantía se ha producido debido al informe pasado por la directora del establecimiento, parte contraria, sin haber escuchado, para nada a la parte interesada.

Este asunto tiene mucha relación, se asemeja mucho con el del Consejo Nacional de Educación sobre el cual el ministro ha pronunciado su categórica y justa palabra El informe pasado por la directora de la escuela dice que el señor Granada no posee título de profesor de dibujo, cosa que no puede comprobar ,lo cual quiere decir que es incompetente para desempeñar ese alto cargo.

Pero ¿por qué se acuerdan después de siete años, en vez de haberlo hecho mucho antes?

El cargo, en cuestión no es cargo, y en tal caso la culpable ha sido la directora por haber silenciado, hasta que a ella le convino, manifestarse

Todo ello y lo demás que se dice en el informe, podría ser cierto pero para dejar cesante a la víctima—a todos los reos se les hace sumario—era necesario darle la oportunidad para que hiciera su defensa, es decir, sus descargos.

Nada se ha hecho En cambio, ni les haberes le quieren abonar, no hasta después de la cesantía sino hasta el día que fué dejado cesante, es decir mientras que estuvo en disponibilidad.

El caso no es lógico y el ministro debe de reponer en su puesto al señor Granada, abonándole los haberes correspondientes.

Por el valor de un peso fué allanado un diario

La policía de Rosario violó su domicilio

El abuso de las policías de tierra adentro, se está poniendo al orden del día, principalmente, cuando estos abusos van dirigidos contra los periodistas, para quienes existe un trato análogo al que se usa con la gente del hampa, para quienes, en ocasiones, existen mejores modales que para los encargados de censurar, criticar o aplaudir, según sea ella, la obra de los encargados de dirigir los destinos del pueblo.

El caso que damos a continuación, acaecido en Posadas, demuestra claramente lo que decimos.

Para embargar la suma de un peso — embargo que no correspondía, sea dicho de paso — la policía de aquella población creyó oportuno arremeter contra el domicilio particular del director de un diario de la oposición.

Estos usos y abusos, que se repiten con demasiada frecuencia, en el interior, deberían de ser tenidos en cuenta por las autoridades competentes y reprimirlos valientemente en honor de la noble misión periodista.

He aquí lo que dice al respecto la víctima:

"Invocando la solidaridad periodística, denuncio al país, por intermedio de la prensa en general, la situación de violencia que reina en este territorio para con el periodismo de la oposición, faltando las más elementales garantías individuales, para desempeñarlo con independencia.

Como represalia por el triunfo obtenido contra el oficialismo en las elecciones municipales realizadas el domingo en San José, la policía, conjuntamente con empleados de la municipalidad y juzgado de paz de esta capital, quienes durante mi ausencia, allanaron hoy mi domicilio, violentando el escritorio de redacción, que se hallaba cerrado con llave, removiendo y revisando todos los papeles a su antojo, alarmando a mis hijos de corta edad, con tal espectáculo de violencia.

Ahora la policía informa que allanó mi domicilio para efectuar un embargo, por el disparo de unas bombas, que se efectuó hace varios meses por el comité radical del cual soy secretario, para anunciar un acontecimiento político.

Ese impuesto alcanza a la elevada suma de un peso, estando exenta de él la propaganda política. La causa, como puede apreciarse, no justifica de ningún modo, el vergonzoso atropello realizado; por ello y ante la eterna indiferencia del gobierno nacional, como viejo miembro de la familia periodista recurro a la prensa para que pida garantías para los intereses y vidas de los que como yo militan en sincera y culta oposición. — **Deodato López**, director de "La Reacción".

Una queja de los puesteros feriantes

Firmada por los feriantes y empleados municipales de las ferias francas de Rivadavia y Corro, Rivadavia y Fonrrouge, Nazca y Camarones ha llegado a nuestra redacción una protesta contra un señor Alberto V. Martínez, el cual dice ser inspector municipal, sin serlo, y con tal objeto cobra coimas y comete abusos que no pueden permitirse.

Los firmantes invitan al señor Intendente a que se apersone un inspector auténtico para que compruebe dicha denuncia.

El doctor Flores da Cunha, ha sido alevosamente herido

Ha consumado la agresión un pariente de Joan Francisco

El doctor Flores da Cunha — personaje brasileño de actuación prominente en la política de su país — ha sido objeto de una agresión alevosa y evidentemente deliberada. Salía de un club, en Río Janeiro, cuando el agresor, Bernardino Díaz Pereira, lo atacó armado de una navaja.

La escena fué súbita. Díaz Pereira, que esperaba al doctor Da Cunha en el vestíbulo del club, se abalanzó sobre el famoso jefe riograndense. El agredido extendió instintivamente hacia adelante el brazo derecho, y recibió así en él, el primer golpe; el arma le atravesó el antebrazo. Luego, en la lucha, Díaz Pereira consiguió herir por segunda vez en una pierna al doctor Flores da Cunha.

Un periodista que se encontraba en el club y que presenció el suceso, el señor Joao Vázquez, ha referido en el diario "Vanguardia", los pormenores de la agresión. Expresa que el doctor Flores da Cunha hizo gala de una serenidad extraordinaria, y que, aún cuando estaba provisto de una navaja y una pistola, no hizo uso de ninguna de estas armas.

En cuanto a los motivos que hayan inspirado la comisión de este atentado, nada anuncian las comunicaciones que se reciben de Río de Janeiro. Pero acaso no sea muy difícil penetrar en ellos si se tiene en cuenta que el agresor del doctor Flores da Cunha, es sobrino del famoso jefe revolucionario, coronel Joao Francisco, o lo que es igual, si no quieren emplearse esos eufemismos: el tigre de Caty. Díaz Pereira, pariente, como decimos de aquel jefe revolucionario, será también revolucionario quizá.

Frente a ellos, por lo menos, frente a la turbulenta figura de Joao Francisco, en todas las agitaciones que han tenido por teatro el estado de Río Grande del Sur, se ha puesto el doctor Da Cunha. Lo mismo en asuntos políticos. Ambos son, o deben ser, no sólo adversarios, sino también enemigos, como derivación fatal de sucesos particulares que suelen producirse a la sombra de los movimientos revolucionarios, y que dejan luego, inevitablemente, un sedimento de rencor y un impulso vengativo en los actores.

No sería extraño, pues, que la agresión de que ha sido víctima el doctor Da Cunha, fuese la consecuencia de una venganza inspirada por los recientes acontecimientos de Río Grande del Sur

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La lírica en el Coliseo

Se cantó ayer "Barbero" y "Traviata"

Las dos funciones ofrecidas ayer por la compañía lírica del señor Mocchi en el Coliseo, han sido dos éxitos artísticos de calidad ante abundante público, cordial en aplausos y manifestaciones de simpatía.

"El Barbero de Sevilla", en la tarde, ante una sala desbordante sirvió para consagrar el bello triunfo de una joven debutante, la señorita Margarita Salvi, cantante española que ha causado óptima impresión por sus calidades vocales y por su gracia y soltura en sus movimientos escénicos. Dió así al rol de Rosina un particular relieve artístico. La voz es fresca y ágil, dotada de grato timbre y una escuela evidente. Los muchos aplausos que ha recibido la señorita Salvi son una consagración simpática e inesperada. Crabbé, el celebrado barítono reeditó su Fígaro de gran musicalidad y autoridad escénica, el bajo Cirino, otra popular figura de la lírica y el tenor Bergamini, discreto elemento, completaron el cuadro de intérpretes de un "Barbero", dirigido por el maestro Toni, que obtuvo fiel y correcta versión de conjunto.

En la velada Gilda Della Rizza, la celebrada soprano que es una de las figuras de la lírica predilectas de nuestro público, volvió a encarnar una de sus mejores y más personales creaciones: "Traviata". Hemos juzgado ya a la señora Della Rizza en esta interpretación suya realzada por un sentido estético y emocional difícil de ser imitado y que da, a lo que generalmente es un rol meramente cantable, un aspecto patético y humano inolvidable. Desde el primer acto, cuyas romanzas de compromiso se convirtieron en ovaciones para la señora Della Rizza, toda la velada transcurrió en un ambiente de merecido éxito.

Dos elementos líricos de valor, el tenor Minghetti, conocido ya por su feliz actuación, y el barítono Granforte, dueño de una sonora y hermosa voz manejada con arte y escuela, rodearon eficazmente a la señora Della Rizza. Minghetti fué muy aplaudido en su romanza del segundo acto, lo mismo que Granforte, artista que se ha revelado a nuestro público como un excelente cantante de su cuerda.

Debuta hoy el tenor Sulliván en "Hugonotes"

Hoy lunes, debutará el tenor John Sullivan ya muy aplaudido en temporadas anteriores en el escenario del Colón, cantando "Los hugonotes" con Blanca Scacciati, Margarita Salvi, Lydia Garinska, Armand Crabbé, Giulio Cirino y Tancredi Passero, bajo la dirección del maestro Eduardo Vitale. Las danzas de la ópera estarán a cargo de la compañía de bailes rusos de Mme. Sedowa.

El martes se representará "Il Trovatore" que tendrá como principales intérpretes a los admirables artistas que cantaron anoche "Aída", Sras. Scacciati y Anitúa, y señores Tommasini, Viviani y Passero, bajo la dirección del maestro Alceo Toni.

El viernes próximo se dará una función en honor del Club Español y a beneficio de su biblioteca con "Barbero de Sevilla", con el mismo reparto con que se cantó esa ópera ayer tarde.

LA TEMPORADA DEL POLITEAMA

Tres llenos ha visto ayer la compañía Melato - Betrone en el Politeama. Las tres producciones "Casa paterna", "Donna Romántica" y "Romanzo d'un giovano povero", recibieron del numeroso público, las más francas aprobaciones de entusiasmo. María Melato y Betrone fueron objeto de simpáticas ovaciones.

Esta noche, "Papaá Lobonnard" la interesante comedia de Aicard, será interpretada por Annibale Betrone, cuyo personaje central le sirve para especial lucimiento.

Para mañana, está anunciada la función en honor de María Melato, con "Donna nuda" de Bataille.

Sabemos que lo mejor de nuestra sociedad y de la colonia italiana, ha reservado palcos y que la platea está ya por agotarse. La velada promete ser toda una magnífica demostración de la profunda simpatía y admiración que la celebrada artista María Melato ha despertado en nuestra ciudad.

S. E. el Presidente de la República asistirá a la función.

EL BANQUETE A JOSE GOMEZ

Conforme hemos anunciado oportunamente, se llevará a cabo mañana el banquete que un núcleo de amigos, periodistas, médicos y escritores ofrece a José Gómez, en homenaje al éxito alcanzado interpretando "Espectros".

Gómez, para poder asistir al banquete, que es a las 20 horas en el restaurant Ferrari, suspenderá el habitual espectáculo del Marconi.

"Aquí estoy porque he venido", en el Apolo



Los principales personajes de la pie za cómica de Cordone y Goicoechea que con éxito viene representándose en el Apolo. Cicarelli, Emma Ber nal, Rosingana, Corsini, Puértolas, Di Casals, Rihaldi y Sra. Corsini. — (Apunt es de nuestro dibujante Cristóbal A rteche)

Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone firman la pieza cómica titulada "Aquí estoy porque he venido", que acaba de estrenar la compañía Cicarelli-Corsini. Estos autores, acreditados ya por su abundante labor anterior, registran en su haber más de un éxito logrado con piezas francamente cómicas que alcanzaron numerosas representaciones. El acertado empleo de las situaciones relderas y el constante buen humor, sin chabacanerías, que trascendía de los diálogos aseguraban por lo general el recibimiento favorable que el público deparó a piezas como "Ya cayó el chivo en el lazo" y "Lindo tipo de varón" y otras.

Esas mismas cualidades se evidenciaron en la nueva obra. Con un asunto poco original, pero bien tratado y desarrollado, se ha divertido constantemente a los espectadores. Los tres cuadros que la componen se caracterizan por su fluidez. Los personajes han sido manejados eficazmente y aun dentro de su muy relativa verosimilitud, logran dar por momentos la impresión opuesta, que surge de la naturaleza aparente con que se suceden las escenas. Los autores intentan una sátira poco ahondada contra la "aristocracia" de una cuasi aldea cualquiera. El intendente, un militar de alta graduación en retiro y un par de mojigatas familias más, forman lo más granado de la sociedad lugareña.

Pero, estos respetables señores ocultan celosamente sus respectivos líos amorosos, que todos ignoran hasta que el regreso inesperado de un extraño sujeto, mezcla de borracho y sentimental, y que resulta marido de la que es para todos esposa del "lord mayor", está a punto de echar a rodar las cosas. Pero el marido legítimo no hace mayores remilgos; es un fresco que acalla sus desesperanzas cuando huele alcohol y ve billetes de Banco.

En torno a esta situación, se deslizan escenas y más escenas de fácil comicidad. El esposo engañado y ubicado en la casa a disgusto de sus propietarios, los amigotes de éste, sujetos de armas llevar, las malhadadas andanzas del coronel en trance de calavera corrido, los chismosos de ambos sexos de la aldea, forman otras tantas pintorescas caricaturas que hacen el gasto cómico de la obra.

Sin embargo, no se ha descuidado la nota sentimental que aunque apenas esbozada, no desentona con la impresión general que surge de la representación. El tardío arrepentimiento del esposo que se aleja para no turbar la felicidad de su ex consorte, a pesar de su irrealidad, es de seguro efecto. En resumen, puede afirmarse que Goicoechea y Cordone han construído una agradable pieza donde se alternan con fortuna las situaciones de hilaridad con las suavemente sentimentales. Los diálogos alegres y algunas frases y chistas ingeniosos, coadyuvan a sostener el término medio de espiritualidad en que transcurre la acción.

Más que nada, a causa de la falta de ensayos, la interpretación de la pieza "¡Aquí estoy porque he venido!", estrenada anteanoche en el Apolo, adoleció de algunos defectos que fueron señalados en la crónica correspondiente. Con la misma imparcialidad, menester es reconocer que los actores de la compañía han realizado un verdadero "tono de force" mejorando radicalmente sus interpretaciones de la primera a la segunda representación de la pieza nombrada. En este sentido, merece señalarse a Cicarelli cuya interpretación del persoinaje protagónico no parecía ayer la de la noche del estreno, a tal punto la ha cambiado ventajosamente, acentuando rasgos y características del tipo interpretado que le dan una gran sensación de realidad. Cicarelli, como los demás actrices y actores de la compañía, se ha hecho legítimamente acreedor a un franco aplauso.

EL PROXIMO ESTRENO DE LA MEMBRIVES

Lola Membrives, la notable actriz argentina que viene actuando en el Victoria con marcado éxito, estrenará en el curso de esta semana la última producción del celebrado sainetero español Carlos Arniches, en colaboración esta vez con Joaquín Abati. Esta obra que ha sido un gran suceso de hilaridad al ser estrenada recientemente en Madrid se titula "Angela María" y no dudamos de que repetirá aquí su éxito. La Membrives mostrará con esta obra su gran ductilidad tanto para el género cómico como para el dramático.

En las funciones de hoy y mañana se repetirá "Campo de Armiño", de Benavente, una de las más aplaudidas creaciones de nuestra actriz.

LO QUE PIENSA EL PUBLICO

Jorge Bizet

CARTA ABIERTA AL MAESTRO CAV. TULIO SERAFIN

¿Me será permitido, ilustre maestro, fatigar su atención? Podré tener la honra, humilde dilettante, sin méritos ni pretensiones, sin más condiciones que su sed de saber ni más ambición que su innegable sinceridad, de que usted me dispense, brevísimos momentos de atención? Quizá sí, quizá no; podría exclamar parodiando al divino Gabriel.

Y hete aquí, maestro, que desprendiéndose de esa misma duda un algo de optimismo, no pudiendo contener la tentación, encomendándome a cualquier diablillo o a seráfico querubí de celestes regiones, no vacilo en abusar de su gentileza.

Pero, como decíamos ayer... — y séame permitido interrupción tan brusca — usted, ilustre maestro, no ha de disentir al afirmarse que Bizet ha sido, y cuasi podría asegurarse que, aun luego de desaparecido, al correr de nuestros días, un hombre a quien la suerte olvidólo por completo.

¿No es verdad, maestro? Así, en efecto, fué el músico francés, de los tiempos modernos, más soberanamente talentoso y genial, y más ensañadamente juzgado por la crítica, los músicos y el pueblo.

Para robustecer tal juicio, aun existen los escritos de algunos puritanos críticos, cuyos nombres no vienen al caso, en los que surge Bizet abrumado de ignominias y vejado infamemente. Bastará recordar el juicio emitido por un crítico, cuando la representación de "Djamileh", que, completamente extraviado, afirmó que "su autor quiso acumular a granel todas las vaciedades más antiescénicas de que pueda dar triste muestra un músico". Y si ello no fuera suficiente, otro crítico llegó a decir que "la música compuesta por Bizet era tan desagradable que parecía consecuencia de una apuesta".

Antes ya, había saboreado la amargura de la crítica que tan acerbamente juzgara "La guzla del Emir", "Pescatori di Perle" y "La bella fanciulla di Perth". Y, después, supo resignarse, entendiendo su propio valer, de la tibieza con que fueron acogidas la deliciosa partitura de "L'Arlesienne" y aquella página, rica en vigor e inspiración, de la "Ouverture de Patrie".

Ahí las cartas de su madre política, la señora Fromental Halévy, cuasi todas ellas escritas descuidadamente, sin preocuparse un ápice, ni por su estilo ni por su naturaleza, para comprobar que la vida misma de Jorge Bizet ha sido hondamente amarga.

Semeja que la ingratitud le acompañara por doquier durante su existencia, y esa misma ingratitud le persigue atrozmente, aleteando sobre su sepultura.

No ha mucho, cumplióse el cincuentenario de su muerte, y excepto una lacónica correspondencia publicada en un cotidiano, nadie preocupóse por rendir al glorioso autor de "Carmen" un tributo digno de su genio y de su obra. Ni siquiera modesto recuerdo...

El 3 de marzo de 1875 representóse, por vez primera, esa preciosa joya artística que es "Carmen", y tres meses después fallecía su autor acompañado por la ingratitud de sus contemporáneos y de sus colegas.

Pero hasta la fecha de su muerte debía traer aparejada sugestiva discrepancia. A. Galli, señala la fecha de 3 de junio de 1875 como día de la muerte de Bizet, mientras Felipe Pedrell, que no pocos escritos produjera a su memoria, a cerca de su vida y de sus obras, dice: "que "Carmen" fué estrenada en 1875 (3 de junio) y que tres meses más tarde, día por día, de la primera representación de esta obra, moría el pobre Bizet, súbitamente, como herido por un rayo, víctima de un ataque al corazón".

Mas sin analizar otras ingratitudes, ha de asentir usted, maestro, que contando con un cuadro de distinguidos artistas y sobre todo con un director de su talla, fácil ha de resultar honrar cuál se debe la memoria de Bizet, dedicándole un espectáculo extraordinario a base de sus producciones.

Y para ello no ha de omitirse esfuerzo alguno, ya que bien se lo merece esa naturaleza gigantesca en arte que fuera Bizet

Etelfredo Mñ FERIOLI.

Una anécdota teatral de Pierre Louys

COMO EL AUTOR DE "AFRODITA" SE INICIO EN EN TEATRO

Con motivo del reciente fallecimiento del gran escritor y poeta francés Pierre Louys, cuya muerte fué universalmente sentida por tratarse de uno de los artistas más puros de nuestra época, los diarios de París consagraron extensos artículos sobre la vida y la obra del gran autor de "Aphrodite" y de "La femme et le pantin". Pierre Fondaire, que fué uno de los más íntimos amigos del poeta, consagró por su parte un recuerdo a Pierre Louys, relacionado con su actividad teatral, recuerdo que destaca más de un diario de París.

"En junio de 1909—dice Pierre Fondaire—durante un cálido día lluvioso, visité por primera vez a Pierre Louys. Una criada me dijo que se encontraba ausente, mas como yo insistí, la fámula se volvió para anunciarme. Bien pronto le ví llegar a recibirme, excusándose tímidamente por la respuesta de la criada. Después de saludarle, articulé:

"Tengo veinticinco años. He terminado una pieza en cuatro actos: "Montmartre". Dos directores me la han rechazado sin leerla. Un tercero me ofrece representármela si yo finjo haberla escrito con algún colaborador conocido. Al principio me negué, pero después pensé en usted. Al día siguiente del estreno usted proclamará la superchería, diciendo que la obra es mía únicamente, representando así en mi favor el sol de Bilitis.

Pierre Louys me mirá sonriendo:

—¿Y si la obra fracasa?—me dijo.

Ante semejante respuesta quedé estupefacto y le respondí: Caramba, yo he pensado en todo menos en eso..

Sonriendo nuevamente, me hizo tomar asiento. Le hice oir algunos versos, alcanzándole el manuscrito de un libro. Salió luego conmigo acompañándome en mi automóvil. Al día siguiente me invitó a comer en un restaurant y me dijo:

—He leído su obra y su libro. "Montmatre" se va a estrenar el próximo invierno, porque de aquí a esa fecha usted habrá escrito otra obra.—Sacó de un bolsillo algunas cuartillas de papel.—He aquí el primer acto de una comedia que he empezado a escribir, tomando por base mi novela "La femme et le pantin". Juntos haremos la adaptación. Para probarle mi estima, yo acepto—ahora que he leído su manuscrito—colaborar con usted. Esto no lo he hecho con nadie. Con que ya lo sabe, debutaremos juntos en el teatro.

Un mes después Gemier recibía nuestra obra. Pierre Louys se la llevó en persona, aconsejado por Paul Hervieu. Al día siguiente Poret me llamaba al Vaudeville y me pedía "Montmartre". Era así como un hermano mayor en plena gloria no tenía inconvenientes en asociarse a un debutante. Juzgándole digno de firmar con él, le hacía desaparecer todos los obstáculos".

"SEÑORA REVISTA"

El próximo estreno del Buenos Aires, será conforme lo hemos anunciado en oportunidad, la revista de Pascual Contursi, Alippi y maestro Terés, tutulada "Señora Revista".

En esta producción hará de "compére" Enrique Muiño, que contará para el caso con el pintoresco léxico de Contursi en chispeantes versos.

En "Señora Revista" está demás decir que confía grandemente la dirección artística de ese teatro... Y tanto confía... que colabora en la obra... ¡Este chico Alippi!

LA BAILARINA MIMI ANOUL



Una de las figuras más interesantes de la compañía francesa de revistas de la Opera es esta diminuta bailarina, de formas esculturales. Es un gracioso bibelot de París, con la nariz arremangada de las parisienses de Montmartre

"ESPECTROS" EN EL MARCONI

El intenso drama de Ibsen, "Espectros" alcanza hoy en el Marconi las veinte representaciones consecutivas.

En estos tiempos que corremos, hablar que una producción de Ibsen alcance en un escenario nuestro tal cifra, significa todo un triunfo. Cuando la revista parecía haberse adueñado en definitiva del público, se nos presenta en forma impensada esta sorpresa agradable, que nos hace suponer que todavía existe una parte de público que gusta y alienta las expresiones de buen teatro.

A este resultado ha contribuido José Gómez, el inteligente actor dramático, que desde hace años brega para sostener con decoro una temporada de arte dramático, en nuestra capital.

Y Gómez ha encarnado inteligentemente el rol de Osvaldo, como hubiera podido hacerlo alguno de los grandes actores que cuenta el teatro extranjero. Con el triunfo de este artista, recupera posiciones el género honesto, mal que pese a las huestes revisteriles, que se habían adentrado con sus carnes tibias y rosadas, en el espíritu de esta inquie-

NOVEDADES EN LA COMEDIA

La dirección de esta sala, respondiendo al favor que dispensa el público a los espectáculos que ofrece ha resuelto ofrecer varias novedades, las cuales se irán dando a conocer oportunamente.

El primer estreno lo constituirá la fantasía de gran espectáculo "Los pecados capitales", original de S. Franco Padilla y el maestro B. Terés.

Se ensaya activamente el juguete cómico en un acto y tres cuadros, "Qué hombre tan simpático", que firman los aplaudidos autores madrileños Arniches, Paso y Extremera. Esta obra constituyó un éxito en ocasión de su estreno en el teatro de la Comedia de Madrid.

Otra de las obras de espectáculos a ofrecerse es la revista "A. E. I. O. U" original de J. Andrés de la Prada y el maestro Padilla.

"El camino de todos", la afortunada comedia que ha tenido tan franco éxito, no ha hecho más que confirmar lo que se esperaba de ella. Esta obra fué suspendida por el gobierno militar español, teniendo que ser arreglada por sus autores para poder ser representada.

El cartel de hoy está así compuesto: "La caja de Pandora", en sección vermouth, y por la noche, "Femina", "El camino de todos" y "Mujeres... siempre mujeres".

"DUQUESITA"

Hemos tenido oportunidad de escuchar esta nueva producción musical del maestro Luis Ortigosa y en ella puede apreciarse la inteligente labor del referido profesional. Con "Duquesita" ha logrado Ortigosa un éxito más.

LA REVANCHA DE LOMBARDO

SERIO PERDIO POR UN CUERPO Y MEDIO SIN LLEGAR A PRESENTARLE LUCHA A SU ENEMIGO. - ACOSTA REGULO LA CARRERA A SU GUSTO Y LOMBARDO REPITIO SU CORRIDA DE 4' 16" MEJORAND OLA. ¿ES LOMBARDO EL CRACK, DEFINITIVAMENTE?... AMPLIA CRONICA DE LA REUNION DE AYER

El premio Pueyrredón de 1925 resultará inolvidable para los aficionados al turf. Como otros clásicos que han quedado eternamente grabados en la mente del público, como si se hubiera escrito en gruesos caracteres de relieve en los anales del turf nacional, la carrera de ayer ha resultado memorable y por muchos años se recordará la expectativa despertada por este encuentro; la trascendencia del cotejo, las consecuencias del mismo y lo animado y emocionante de una carrera que fué durante más de cuatro minutos y todo a lo largo de 4000 metros, una lucha titánica, única, hermosa y gallardamente sostenida por dos corceles cuyo mejor elogio es reconocerlos dignos adversarios el uno del otro.

Luego de aquella tarde inolvidable en que Botafogo tomó sobre Grey Fox una revancha que fué toda una apoteósis, es indiscutiblemente la de ayer la que le sigue en importancia y en entusiasmo despertado. No hubo como en aquella ocasión un público que negreaba el viaducto del frente, ni racimos humanos pendientes del frente de la estación del ferrocarril; pero, en cambio, las tribunas populares, desaparecían bajo una masa negra, inquieta, vibrante y entusiasta. El hipódromo, en esa parte, resultaba, sin hipérbole alguna, pequeño para contener ese oleaje humano que se extendía en su solución de continuidad, desde la verja del paddock hacia el codo de Belgrano.

La gran carrera—

El diarismo moderno, que ya no cuenta sus intervalos, ni por días ni por horas, sino por minutos, nos ha hecho agolar ayer, en nuestras dos ediciones, todo cuanto en el momento pudo informarse al público. Nuestras amplias informaciones han relatado al público ya, cómo fué ese duelo sensacional y cuál su resultado.

Gráfica y elocuentemente hemos adelantado un comentario sin precedentes en la forma de suministrar las informaciones turfísticas, y sólo ha quedado para hoy el comentario desapasionado, libre del calor del entusiasmo y las pequeñas notas escapadas del carnet de atareado cronista.

Tras una espera de dos meses, la gran carrera se ha disputado y los partidarios de Lombardo gustan la miel de la revancha, no todo lo terminante y amplia que ellos se imaginaban pero sí todo lo elocuente y digna que el censor más exigente podía reclamar.

Ha sido una gran carrera que no ha defraudado las esperanzas de ese público que se trasladó al hipódromo a presenciar una lucha emocionante.

Se han vivido ayer cuatro largos minutos de intensa emoción, mientras se descubría una lucha que sin tener variantes en las posiciones de los competidores, iba aumentando en intensidad a medida que el momento de definirla se aproximaba.

El triunfo de Lombardo—

La victoria de Lombardo ha sido neta. Ha ganado como lo hacen los buenos, los superiores, destacándose en la vanguardia apenas se inició la carrera, y llevando el control de la prueba, puso entre él y su rival (no llevaba más que uno) una ventaja prudencial, que había de alcanzar su punto mínimo en el instante de cruzar el disco.

Nada hay que amengue su formidable carrera, puesto que dominó a Serio en todas partes y le permitió correr como su jockey pretendía.

No creemos, como se decía ayer en algunos sitios del hipódromo, "ya no le ganará más", pero sí, que mientras el hijo de Sandunguero no sea capaz de llegar al nivel del pupilo de la Cuquita en algún momento de la carrera, ya puede perseguirlo todo un día, pues no es persiguiéndolo sino presentándole lucha como podrá vencerlo.

La revancha, mientras tanto, ha sido completa y es ahora Serio el que debe volver por ella.

¿Cual es el crack?

Resultaría infantil, ridículo y tonto restar méritos a la notable hazaña de Lombardo, por el hecho de que no auspiciamos su victoria, habiéndonos inclinado del lado de Serio, en el pronóstico que adelantamos la víspera; no, no llevamos nuestra simpatía hasta los límites del empecinamiento en el error. Si mañana corrieran otra vez el premio Pueyrredón sostendríamos a Lombardo como una fija...

Hacemos esta salvedad, para que en el título con que encabezamos estas líneas, no se vea, escondida intención malévola o deseo de menospreciar triunfos legítimamente conquistados.

Preguntamos sencillamente si Lombardo es el crack, porque sinceramente, no lo sabemos.

Así como cuando en el premio Comparación, Serio lo batió a Lombardo, dijimos que había que esperar y así, como luego de volver a vencerlo en el Capital, no nos atrevimos a declarar rotundamente: éste es el crack, no obstante ser ya dos las victorias obtenidas sobre el Saint Wolf y menos aun cuando al encontrarse este año en el Vicente L. Casares, el hijo de Sandunguero logró precederlo por tercera vez, nos movimos a destacar al pupilo del stud Inoragua como el mejor de los dos; así, con la misma franqueza, tampoco nos animamos a declararlo ahora y es que si bien es cierto que Lombardo ha hecho una gran carrera, no ha dado cuenta de su enemigo con esa rotunda superioridad de que hacía gala en el Jockey Club, en el Nacional, y en el Pellegrini.

Ganar un premio Pueyrredón, o sea 4000 metros por sólo un cuerpo y medio es establecer una superioridad en esa carrera, en ese momento; pero no trazar definitivamente un paralelo de calidades y asignar sin apelación un título al que a nuestro juicio ambos pueden aspirar con parecidos méritos y con análogos medios.

Y conste que en la apreciación de este suelto eludimos por de pronto a los lombardistas enragé que verán en estas líneas un inexistente deseo de rebajar los méritos de una gloriosa performance.



El vencedor del clásico Pueyrredón, contemplado por el numeroso público mientras efectúa el paseo preliminar

La derrota de Serio—

No amengua en lo más mínimo esta derrota de ayer el prestigio del hijo de Sandunguero. Los mismos partidarios de Lombardo, ocupándose de éste, no dicen que el Saint Wolf ha desalojado al nieto de Fitermarisburg, sino que ha vuelto a ocupar un lugar preponderante que había dejado vacante por razones de deficiencia de training.

No hay, pues, en esta derrota ni amargas decepciones ni frustradas esperanzas. Serio, además, ha corrido muy bien y si es cierto que Lombardo es muy superior, gran hazaña es la suya que llega a un cuerpo y medio de él, y rebajando en seis segundos, punto más o menos, el tiempo de su ensayo preliminar.

Su ecurie ha recibido el contraste sin desfallecimientos y sin excusas. Pudo haber dicho que Lema le dió demasiada ventaja al puntero y que lo dejó hacerse en la punta", pero si lo ha pensado no lo ha dicho y esto hace simpatiquísima su actitud.

La derrota de Serio, estaba prevista para cuando Lombardo fuera otro; ver el Lombardo de la Triple Corona y todo hace creer que efectivamente ya lo es, siendo de extrañar entonces que la caída del Sandunguero, no haya sido más ruidosa. Cuando se pierde un Pueyrredón a un cuerpo y medio, luego de seguir 4000 metros a un Lombardo, hay derecho a esperar.

Al volcarse el codo final—

Los partidarios conscientes de Lombardo y los de Serio, y al hablar de ello claro está que no nos referimos a los que opinan que Lombardo ganó sin emplearse, ni a los que creen que Serio perdió por ser mal corrido, los partidarios conscientes de uno y otro caballo tuvieron recién cuando se volvió el último codo, la sensación exacta de la victoria y de la derrota.

En ese punto, mientras se giraba la curva, era evidente que Lema trataba de acercarse a Lombardo sin conseguirlo. Se notaba que los deseos del piloto del favorito, era entrar al derecho final a las grupas de su enemigo. Cuando intentó acercarse y no lo logró, debe haber presentido Lema su derrota, así como de inmediato la pensaron los partidarios del hijo de Sandunguero. En el codo fué donde la carrera estaba definida.

En la meta, el caballo que más corría era Hablantín—

Cuando se terminaba la carrera, observamos bien la forma en que llegaban los competidores; ni el aire de Lombardo era apagado, ni Serio arribaba tampoco exhausto; pero aun cuando, como se dice en argot turfista, los dos finalizaban "corriendo", mejor acción que ellos traía Hablantín, lanzado por Arcuri en un "spurt" quizá algo tardío.

Posiblemente Arcuri creyó que habría lucha entre los dos punteros y atinadamente la esperó para sacar provecho propio de ella; pero Lombardo y Serio siguieron su camino, y cuando lo lanzó de lleno al hijo de Vadarkablar, era muy tarde. Su amago, sin embargo, resultó impresionante y acredita una buena performance para el defensor del stud Provincial.

Stayer II se desempeñó mal—

La performance del pupilo del stud 19 de Abril no fué nada buena. Entró cuarto, pero muy lejos de Hablantín, y eso que habiendo seguido la carrera sin esfuerzos, pudo al final cumplir mejor la carrera.

Cuando notamos en el derecho de las tribunas antes de volcarse el codo del viaducto, que dejaba pasar a Hablantín al tercer puesto, nos formamos muy pocas ilusiones sobre el final del hijo de Enero. El pensionista de Maschio corrió mucho peor que en el Chacabuco, y, como se trata de un caballo ganador del Pueyrredón, el hecho nos contraría. ¿No se habrá vuelto a sentir?

La actuación de Murmullo fué un desastre—

El hijo de San Jorge tenía indudablemente poca chance; pero en carrera su actuación más que nula fué vergonzante. No sólo no estuvo ni un momento en condiciones de alternar con los demás caballos, sino que a los primeros 1.000 metros era un candidato insubstituible para llegar último y distanciado.

Todo el transcurso de la prueba lo hizo a varios cuerpos de Stayer II y en el derecho final no sólo no mejoró tal colocación sino que la fué perdiendo.

Hizo bien su ecurie en no hacer reprisar con tan flojo campeón sus clásicos colores.

Una tentativa que fracasa, y un incidente—

Cuando el negro Acosta desmontó de Lombardo, un grupo de entusiastas lo tomó para llevarlo en andas, como puede notarse por una fotografía que publicamos en otro lugar de esta página; pero uno de los propietarios de Murmullo, a empellones y empujones deshizo el grupo y anuló la simpática tentativa.

El incidente no terminó ahí, pues el señor Gandulfo de la Serna, hermano del propietario del crack contestó la intemperancia del señor Luro, no pasando a mayores la discusión por haber intervenido algunos socios.



Serio atrae las miradas del público al efectuar el desfile preliminar. —

El propietario de Lombardo no lo vió ganar—

El señor Pedro Gandulfo de la Serna propietario de Lombardo, no tuvo la satisfacción de ver ganar a su caballo. Razones de salud le impidieron concurrir al hipódromo.

Tratándose de un sportman tan apasionado y vehemente, la circunstancia es lamentable, pues se ha perdido un espectáculo que nadie como él podría haber experimentado mejor.

No dimos a Lombardo...—

...pero acertamos seis ganadores: Stelli, Olimpia, Cosquillosa, Pedantón, Mont Oriol y Botafumeiro. Ha sido una buena jornada, en lo que a puntería se refiere.

El de Serio fué un favoritismo inesperado—

El favoritismo de Serio resultó inesperado. El hijo de Sandunguero no obstante ser el candidato con mayores sufragios de la prensa, no tenía las grandes simpatías con que contaba Lombardo.

Ello prueba que un caso es hablar y otra muy distinta rascarse el bolsillo. Se pueden tener opiniones terminantes frente a la mesa de un café y abjurar de ellas delante de una ventanilla.

Nuestra innovación. El desarrollo de la carrera—

Nuestros lectores se habrán sorprendido al hallar ayer en nuestra cuarta edición unos dispositivos gráficos que daban acabadamente la sensación del desarrollo de la gran carrera, mientras ésta llegaba a los primeros 2.000 metros, a los 3.000 y a su final.

Nuestra innovación ha tenido pleno éxito, sobre todo por la rapidez con que se la hemos suministrado al público.

En adelante, cuando de pruebas de importancia se trate, hemos de persistir en ella.

Con esos gráficos redondearemos la amplia nota informativa que desde una semana antes dedicamos al premio Pueyrredón.

Serio y Lombardo reaparecerán el 15 de agosto—

Los rivales de ayer reaparecerán el 15 del mes entrante en el premio General Belgrano, carrera sobre 2.500 metros para todo caballo a peso por edad, con una prima de 20.000 pesos al 1o., 4.000 al 2o y 2.000 al 3o., y donde también se encuentran en condiciones de correr Frayle Muerto, Billy, Sospechosa, Stayer II, etcétera.

Será otro encuentro memorable, si es que no les hacen una carrera especial para el 23, día de la visita del príncipe de Gales al hipódromo.

COSQUILLOSA

Nunca hubiéramos creído que la invicta se viera en un trance tan apurado para defender su título. Infidenta, dirigida por el pibe Núñez, llegó a las barbas mismas de la hija de Tracery y éste, aunque sin recurrir al látigo, tuvo que emplearse para evitar la derrota.

Es muy lógico, por otra parte, creer que Infidenta perdió porque su piloto se encontró sin fusta en el momento de la lucha. Algo que Churrinche explicará con su frase habitual: "mala suerte".

PEDANTON NO ES TAN BRAVO

La segunda presentación del hijo de Spring Tyme iba a darnos la medida de su valer, y hemos quedado un tanto decepcionados. No hay en Pedantón la calidad necesaria, al menos todavía, para oponerse con pretensiones de éxito seguro, en contra de Macón y Le Coeur.

Ayer ha dominado a El Maestro por un cuerpo pero conste que el hijo de Larrea tuvo al largar un entorpecimiento en su acción, que bien pudo representar su derrota y de todos modos, la distancia a que se acercó en la raya a su rival es muy inferior a la que lo separa de Tagore, por ejemplo

BOTAFUMEIRO

Se creyó, al fijarse en las pizarras el total de las cotizaciones, que el Botafogo del stud El Potrillo batiría el récord de boletos. Y se equivocaron por muy poco. Lo interesante fué que respondió a su favoritismo con la facilidad que merecía tal confianza.

Ahora, en vista del éxito que ha demostrado en los handicaps, es forzoso augurarle un brillante recorrido de la escala del handicap.

SANTOS PEREZ

El prestigio de Naciano perjudicó seriamente a la cátedra en la tercera carrera. Debutaba Santos Pérez, un The Panther en Sibila, cuyas probabilidades se juzgaron idénticas a las de El Maestro. El error costó una enormidad de pesos.

Conviene recordar ahora que nuestro comentario no fué entusiasta para el pupilo de Moreno, que recomendamos prudencia en las cotizaciones y que tendamos...

Santos Pérez se ha encargado de darnos la razón, es un Pérez cualquiera. No ha tenido contratiempos y no ha figurado en el marcador. Decididamente, el Sibila no eclipsará las glorias de su hermano Swasher; tal vez resulte un Santa Claus...

Asociación de Criadores

ASAMBLEA ORDINARIA

2da. Convocatoria

De acuerdo con lo establecido en su Estatuto, convócase a los señores socios de la Asociación de Criadores, a efectuar Asamblea Ordinaria, para el lunes 27 del corriente, a las 18 horas, en su local, Tucumán 560, a objeto de tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA.

1. Dar cuenta del ejercicio anterior.
2. Proceder a la elección de tres vocales titulares, en reemplazo de los salientes, señores doctor Crescencio A. Orcoyen, doctor Joaquín J. Vedoya y señor Carlos Luro.
3. Designar dos socios para que, conjuntamente con los señores presidente y secretario, firmen el acta.

Por ser la segunda convocatoria, la asamblea se realizará con el número de socios presentes a la hora de la citación.

El Secretario.

ESTA TARDE DISCUTIRA LA C. DE CARRERAS LAS CONDICIONES DEL CLASICO "PRINCIPE DE GALES"

Esta tarde, en la reunión que celebrará la Comisión de Carreras, entre otros asuntos que tiene en carpeta, tratará el de las condiciones del clásico "Príncipe de Gales", carrera extraordinaria que dará base a la reunión que se celebrará el 23 del mes entrante en homenaje al ilustre huésped que asistirá ese día al Hipódromo Argentino.

Si en la reunión se llega a un acuerdo definitivo, las condiciones del clásico que nos ocupa serán dadas a publicidad mañana.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La reunión del día 2

Nos comunican del hipódromo de San Martín que terminándose para la semana próxima las obras ordenadas por la Municipalidad de San Martín en este hipódromo el día 2 de agosto habrá reunión hípica prosiguéndose en adelante como de costumbre.

Con tal motivo se hace saber además que la Comisión de Carreras ha resuelto postergar hasta hoy lunes 27, a las 16, la apertura de cartas para dicha reunión.

Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

División de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción de un puente sobre el Río Las Conchas, camino de San Fernando a Pilar.

El pliego de bases, condiciones y presupuesto estará a disposición de los interesados en la División de Puentes y Caminos, calle 7 No. 1175, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (10) diez de agosto próximo a las (15) quince horas en el despacho del director general de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, julio 22 de 1925. — José N. Charpin, Director General.

ANTES DE LA DERROTA



Lema disponiéndose a montar a Serio

A VECINO LE REGALARON 4000 PESOS

Al aprendiz J. Vecino, vencedor con Gondolero, le regalaron, según informes que se nos dieron ayer en el hipódromo, la bonita suma de $ 4000.

Nos parecen muchos pesos indudablemente; pero, hay que ver que un dividendo de 69 pesos es muchó dividendo, cuando resulta tan bien aprovechado como lo fué ayer el triunfo del hijo de Aventurero.

¿Conque 4000 pesos? Buen provecho para Vecino.

ASOCIACION DE C. Y R. DE TURF

La reunión de hoy

La C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf, está citada para esta tarde a las 17. Hay asuntos urgentes a tratar y entre ellos ultiman los preparativos del festival del 6 de agosto en el Smart, a beneficio de la Caja de Socorros de la mencionada institución.

LA POLLA DE POTRANCAS

Competidores y montas probables

El próximo domingo se disputará la Gran Polla de Potrancas, sobre 1600 metros con una prima de 10.000 pesos y el 70 por ciento de las entradas a la primera.

Han ratificado en ella catorce competidoras, las que serán de la partida con las siguientes montas:

Nena 55, Pascual Cuchinelli
Meizeta 55, José Canal
Magic 55, Ernesto Canessa
Ballerina 55, Máximo Acosta
Cineraria 55, Emilio Ruiz
Box O'Tricqs 55, R. Pelletier
Nota Alegre 55, I. Leguisamo
Salitrera 55, Roberto V. Lanatti
Bu bu 55, Manuel Lema
Lucrecia 55, X. X.
Zumaya 55, R. V. Carabajal
Quimerista 55, F. Arcuri
Quaker Girl 55, X. X
Agua va! 55, X. X

Mañana nos ocuparemos detenidamente de este clásico encuentro.

OLIMPIA PROGRESO

La hija de Saint Wolf y Orquídea, hermana de Ojal nada menos, había impresionado favorablemente en sus últimos ensayos demostrando que la calidad de su pedigree no eran cuentos de almacén.

Como era natural, su piloto sacó el mejor provecho posible de esas actitudes y consiguió, cerca del disco, arrebatarle a Bondadosa la victoria. Esta performance de Olimpia permite suponer que, sin llegar a clásica, puede distinguirse en las pistas como elemento útil.

FAZ FAVOR NO RESPONDIO A SU NOMBRE

Posiblemente, la calidad del hijo de Florentina hubiera sido aprovechada por Arcuri para imponerse en la prueba inicial de ayer, pero debía ser corrido por un aprendiz y se eligió a Cassaigne, cuya debilidad en el final es manifiesta.

Faz Favor, pues, sólo pudo salvar con el placé a sus apostadores y permitir a la vez que nuestro favorito Stellio abonara ocho pesos.

LA MONTA

El público de Palermo, que todo lo sabe y todo lo ve, reconoció en la derrota de Mont Oriol al ser conducido el domingo pasado por Solari, las habilidades de este "angelito" y no bien confirmó la monta de Acosta para el hijo de Perrier, se descontó su triunfo. Nada más acertado: Mont Oriol siguió con facilidad el tren de Royal Line y Sarrazin para cargar en la mitad de la recta, pasar de largo y contener el avance de Puuch.

NOTICIARIO DEL BOX

SE ENTRENARA FIRPO DESDE EL 29 EN L'AIGLON

Hasta ese día el campeón suspenderá sus ejercicios para dedicarse a la filmación de una película

Ayer, el campeón Luis Angel Firpo suspendió su entrenamiento para el encuentro con Billy Tate, que realizaba en el cuartel del Escuadrón de Seguridad, en Palermo, para dedicarse a la filmación de una película. El miércoles reiniciará sus ejercicios en el local del Boxing Club de Buenos Aires, Florida 146, donde actualmente se prepara Victorio Campolo, secundado por Joe Boykin.

El training que hasta ahora ha realizado Firpo, es poco intenso y sólo lo intensificará cuando su adversario se haya embarcado para Buenos Aires y se fije la fecha de la realización del combate.

Aún es posible que surjan inconvenientes que malogren la organización de este encuentro, que ha despertado ya interés, más que nada, por la importancia que podría tener una buena "rentrée" de Firpo.

No se ha fijado fecha ni local para el campeonato

El sábado y domingo próximos, la Federación procederá al pesaje y examen de los inscriptos en el campeonato organizado para la selección del equipo que debe intervenir en la jira por Europa, convenida con el Club Sparta de Estocolmo.

El número de los aficionados inscriptos — más o menos 500 — hará casi imposible el examen de todos en esos dos días.

Aún no se cuenta con local para realizar los matches del campeonato. Es posible que se llame a licitación con ese objeto, si no se puede realizar pronto un contrato conveniente con alguno de los locales cerrados, que estén disponibles.

Por ese motivo no ha podido aún fijarse la fecha de la iniciación del torneo que se efectuará en agosto próximo, probablemente en la segunda quincena.

Julio César Fernández contestó a la Confederación Sudamericana

Se manifiesta dispuesto a sostener en el ring el desafío que lanzó a Vicentini

El campeón uruguayo Julio César Fernández ha contestado a la pregunta que le formulara, por intermedio de la Unión de Sociedades de Box del Uruguay, la Confederación Sudamericana, sobre si estaba dispuesto a medirse con Luis Vicentini, de acuerdo al desafío que le había lanzado para el título sudamericano de su categoría. Dice Fernández, que él se haya listo para medirse con el chileno en cualquier momento.

Llenada esta formalidad, como Vicentini se halla actualmente en Estados Unidos, puede descontarse que el 4 de agosto el título sudamericano de peso liviano, pasará a poder del campeón uruguayo.

No bien éste esté en posesión del campeonato, el argentino Alcides Gandolfi Herrero lo desafiará por el título.

La última derrota de Jack Renault

Jack Renault, el gendarme canadiense, que por un momento fué considerado como uno de los más probables y dignos adversarios de Dempsey, está en franca decadencia. Su última derrota la sufrió hace poco más de un mes, frente al negro George Godfrey, que lo venció por puntos, haciéndole sufrir varios knock-dawns. El grabado muestra una de sus caídas

HAY INTERES POR EL DEBUTO DE CAMPOLO COMO PROFESIONAL

EL CAMPEON SUDAMERICANO CONTINUA SU ENTRENAMIENTO EN EL BOXING CLUB DE B. AIRES

El debuto como profesional del campeón sudamericano amateur, Victorio Campolo, anunciado para el próximo viernes, ha despertado un interés grande y justificado. La campaña realizada por ese boxeador en un año, ha sido en realidad muy brillante. Hay que creer que Campolo es un hombre de condiciones para perfeccionar su técnica y llegar a ser un pugilista de gran actuación.

Hace solo más o menos un año que Campolo sostuvo su primer encuentro, tomando parte en el campeonato nacional de novicios. Sus primeras victorias, conseguidas por knock-out, lo destacaron en seguida como un hombre de condiciones poco comunes. Sin esfuerzo se clasificó campeón y a poco disputó la selección argentina para el campeonato sudamericano, consiguiendo los mismos rápidos y fáciles triunfos. Venció en ese certamen, por knock-out a Felipe Cichero, a quien el excelente campeón Alfredo Porzio, había derrotado también en el mismo tiempo y forma. Fué a Chile y conquistó el título sudamericano, imponiéndose ampliamente por puntos al campeón del otro lado de la cordillera. Sus éxitos continuaron en las selecciones argentina y sudamericana para Boston. En Estados Unidos, su actuación fué brillante: puso fácilmente knock-out al primer contrario y al otro lo venció ampliamente por puntos, a pesar de lo cual, la audacia de los jurados del Norte, lo declaró derrotado.

Como se ve, su campaña no puede ser más brillante y recuerda en mucho a la de Alfredo Porzio. Tiene con éste la semejanza de su velocidad y agilidad y la estatura y el reach. Boxea mucho menos que Porzio; pero su consistencia física y punch natural, es superior a la de aquel.

Se encontrará el viernes con un hombre — Johnny Cipry — a quien aventaja en varios kilos, en reach y en peso. Debe lógicamente ganar, aun cuando no sea más que por esa superioridad física.

Campolo continúa su entrenamiento en el local del Boxing Club de Buenos Airez, teniendo como entrenadores a su profesor Leneve y al hábil negro Joe Boykin. La impresión dejada en su castigo con este pugilista, es muy buena.

Sin realizar un buen partido, Boca Juniors mereció justicieramente la victoria de ayer

Sus hombres actuaron con más conciencia y mejor que sus contrarios

El conjunto boquense jugó en forma más disciplinada y armónica

NO FUE UN CONJUNTO QUE DESARROLLARA UN JUEGO VISTOSO, PERO SE DEFENDIO Y ATACO CON MAS ACIERTO QUE SUS CONTRARIOS

Quien haya visto el partido realizado por el equipo de Boca Juniors frente a Newell's Old Boys, y quien lo haya visto actuar ayer en el Rosario, dice a primera impresión, que no es el mismo conjunto.

Han sido dos actuaciones completamente distintas. La una llena de alternativas agradables, de dominio y precisión en el pase y en la colocación; de armonía y de cohesión de conjunto. La otra, sin llegar a la exageración de la nota, diremos que ha sido de poco entendimiento entre sus hombres, de desarmonía entre las líneas, no dando esa impresión agradable que dejó su actuación frente al Newell's Old Boys. Y su razón de este cambio, tiene su base fundamental en los cambios de hombres sufridos por el equipo.

En el partido con Newell's Old Boys jugó el mismo equipo que en Europa había defendido los prestigios del football argentino durante los últimos partidos, existiendo por lo tanto un perfecto entendimiento entre sus hombres y conocimiento exacto de sus cualidades y de su colocación. Ayer con la inclusión en la línea delantera de Pozzo y Pertini ha tenido que variar fundamentalmente la actuación de esa línea por no existir la misma coordinación que actuando Garasino y Cazari en lugar de aquellos.

Otro factor ha sido la falta de centro half. Garasino ha realizado, fuera de toda duda un gran partido. Ha salvado con su brillante actuación de ayer en un puesto que no es habitual, la performance final del conjunto, pero Garasino no es un centro half completo. Le falta esa eficacia en el apoyo y el empuje en el ataque que sobresalen en Vaccaro.

Si ayer juega el cuadro boquense como cuando hizo su reaparición en esta capital, no trepidamos en asegurar que vence aun más holgadamente y más nítidamente que como lo hizo con Newell's Old Boys.

Sin embargo su actuación no fué del todo mala. Hubo momento en que jugó inteligentemente, avanzando con rapidez y precisión en los pases, pero ello no era continuo y por lo tanto tenía que dar la impresión que de el "ajuste" que había maravillado a los aficionados, no exista en esta ocasión.

Boca, puede decirse, ganó ayer por "corazón". Sin centro half, con hombres pesados y faltos de entrenamiento, y enfrentándose a un contrario que representaba todo el poderío de una de las más fuertes y grandes entidades ootbalísticas de Sud América, puede decirse que sus elementos tienen que haber salido al field con cierta prevención y predispuestos a la derrota. Redoblaron así sus entusiasmos, y junto al yerro, surgía otra voluntad dispuesta a enmendarlo. Y así se jugó todo el partido y así se ganó. Se ganó por guapeza, por corazón y por haber actuado sus hombres con más conciencia y acierto que sus contrarios.

Fuerza más disciplinada que el cuadro contrario, el equipo de Boca Juniors supo jugar con más conciencia y sus hombres actuar con más armonía, realizando un mejor partido que el que hicieron sus contrarios y obteniendo por lo tanto una victoria justiciera.

No fueron por cierto los de ayer dos cuadros que dieran un exponente de buen football, pero lo que no cabe duda, es que si hubo en el field un conjunto que actuó mejor, que jugó mejor, y dominó el juego mejor, ese ha sido el conjunto de Boca Juniors.

No ha sido suya una victoria merecida que premió el mejor y más armonioso esfuerzo de sus hombres, y de hallarse constituído el equipo en la forma que lo hizo cuando su reaparición, otras cifras hubiera alcanzado a tener el score final. Esto viene a demostrar acabadamente que la representación del poderío del deporte argentino, estaba bien confiada a la delegación boquense. Vencer en la forma amplia y holgada que lo ha hecho frente a cuadros de reconocidos méritos y reputados como verdaderamente fuertes, significa que el conjunto es realmente poderoso y que no en vano realizó por los campos deportivos de la vieja Europa, una verdadera hazaña deportiva.

Ahora creemos más que nunca, que en la actualidad el equipo de Boca Juniors es el mejor que hay en el país, y si sus hombres se sacrifican en el esfuerzo diario del entrenamiento, y perseveran en la acción tan inteligentemente llevada a hasta ahora de compañerismo, que no habrá nadie que les pueda vencer, más que por uno de esos casos de ilogismos estupendos que suelen ocurrir en el football.



El equipo combinado de la Liga Rosarina no respondió en ningún momento a la confianza en ellos depositada. Fué una "calamidad" como calificó un rosarino la actuación de estos hombres.—

El combinado rosarino acusó todas las fallas de las improvisaciones

FALTO ARMONIA, DISCIPLINA Y ENTUSIASMO ENTRE SUS ELEMENTOS, A LA PAR DE FALTA DE CONDICIONES EN ALGUNOS DE ELLOS

El poderío representativo del football rosarino, está pasando este año por una racha decadente. Los partidos realizados hasta la fecha por los conjuntos más representativos de la ciudad de Rosario, han sido desalentadores para la constatación de que ya no son aquellas actuaciones brillantes de otras épocas.

Realizóse este año en Rosario el partido anual por la Copa Reina, y la Asociación Argentina envió un equipo de tercer orden. Venció el combinado rosarino por un goal a cero, pero en un match que daba fastidio verlo por la actuación desastrosa de ambos conjuntos. Vino luego Newell's Old Boys y su presentación causó dezasón, pues nunca se le había visto producir un partido tan malo, y ahora está el match de ayer, que parece confirmar la decadencia absoluta de los considerados cracks hasta el presente, y la necesidad imprescindible de que los dirigentes de la entidad rosarina, vayan preocupándose de ir formando los futuros sustitutos a los mismos.

Nunca hemos visto actuar un cuadro rosarino en un forma tan mala como el de ayer. Aquello era un desastre, como decía un dirigente de la Liga Rosarina, pero un desastre con todos los agravantes de haberse insistido en la inclusión de elementos cuya decadencia es bien notoria.

Puede decirse que el combinado rosarino, parecía ayer un conjunto de uno de los últimos confines de la república, donde las nociones del juego son aún rudimentarias y donde se juega pateando una pelota, pero sin saber el por qué se la patea. Faltó allí disciplina de conjunto, entendimiento entre sus hombres, agilidad, comprensión de la capacidad del compañero, y la justeza en los pases, y hasta la propia colocación. Había momentos en que los componentes de la línea delantera parecían jugadores novicios, molestándose mutuamente en procura de la pelota.

No hemos visto en ningún momento del match al cuadro rosarino desarrollar una labor sobre la cual se pudiera decir: "Merece ahora que empate".

No, todo lo contrario, a medida que transcurrían los minutos, la actuación de Boca Juniors sin ser brillante, ni tan siquiera buena, parecía agrandarse ante la ineficacia de los rosarinos. Un espectador al lado nuestro, nos dijo en una ocasión, cuando los delanteros boquenses perdían lamentablemente el tiempo en hacerse pases y más pases sin tirar al arco: "Parece que Boca Juniors estuviera jugando con la pelota y con la defensa rosarina".

El combinado rosarino acusó todas las fallas de las improvisaciones. Hubo allí hombres fuera de su puesto, como Miguel, y otros que han demostrado hallarse en la racha mala, como Aguirre, Salcedo.

El equipo rosarino fué modificado en tres oportunidades, tratando, según nos dijeron los dirigentes de la Liga Rosarina, la homogeneidad necesaria y de contentar a la opinión pública, y al final, resultó, lo que resulta siempre de las improvisaciones, un injerto sin pies ni cabeza.

Eso fué ayer el conjunto combinado rosarino, que perdió frente al primer equipo del club Boca Juniors con el sólo refuerzo de Seoane.

Sin llegar a reproducir su partido del domingo pasado, Boca Juniors jugó mejor que el conjunto combinado rosarino y obtuvo una merecida victoria, en razón de su mejor comportamiento deportivo



Los integrantes del Boca Juniors en la necrópolis del San Salvador para rendir homenaje ante la tumba del malogrado footballer Ernesto Celli, acompañados por miembros del C. Newell's Old Boys y el internacional Adolfo Celli

COMO ACTUARON LOS BOQUENSES

Tesorieri. — Tuvo una tarde feliz. No tuvo por cierto muchas intervenciones, pero las pocas fueron siempre peligrosas. En el segundo período en un razgo de valentía inaudita, arrojóse a los pies de Indaco en el momento en que éste tiraba al arco, logrando evitar un tanto seguro. Fué la suya, una jornada reivindicatoria.

Bidoglio. — Es el hombre seguro del equipo. Siempre actúa bien. Su mejor elogio es decir que repitió sus actuaciones de Europa.

Muttis. — Ayer le hemos visto hacer su mejor partido. Fué en todo momento un hombre seguro y decidido. Junto con Bidoglio cerró la defensa y por allí no pasó nadie. Sin llegar a ser la figura del field, podemos asegurar que pocas actuaciones ha tenido Muttis tan felices como la de ayer.

Medici. — El cuadro rosarino jugó con diez hombres, porque Miguel que jugaba de wing izquierdo fué anulado por completo. Es su mejor elogio, ya que por otra parte huelga, decir que apoyó bien a los delanteros y que en todo momento supo sacar provecho de su ligereza para desbaratar los planos de los delanteros rosarinos.

Garasino. — Garasino repitió su partido frente al Plymouth Argyle. Sin llegar a eclipsar la actuación de ningún centro half bueno, su actuación de ayer fué brillante, tanto más por cuanto actuaba en el puesto más difícil y de responsabilidad de un equipo y supo desempeñarse en forma de impedir que se resintiese la "armazón" del conjunto. De la actuación de Garasino, respondía, puede decirse el resultado del partido, y Garasino respondió.

Elli. — Un tanto pesado lo notamos. En el primer período Bonzi se le escapó muchas veces, pero en el segundo tiempo, se afianzó y jugó con más serenidad.

Tarascone. — No es ya el hombre de otras épocas. O el muchacho está acobardo o juega con desgano. No tiene ya sus arremetidas decididas al arco, así como tampoco sus cortadas. Hace más bien juego lento, titubeante. Jugó mejor que frente a Newell's Old Boys, pero aun no lo suficiente como lo hacía en otras épocas.

Cerrotti. — Ha vuelto por sus fueros este jugador. Fué, sin duda alguna, el mejor hombre de la línea delantera y el más peligroso en sus cortadas. Hizo excelentes pases y en todo momento fué una pesadilla para la defensa rosarina.

Seoane. — No repitió su partido anterior. Nos pareció más pesado y lento en su acción, pero sin embargo, fué después de Cerrotti el mejor hombre del ataque. Dribleó con conciencia y abrió también el juego cuando fué necesario. Tuvo sus cortadas peligrosas y en una ocasión se halló sólo frente a Nuín, haciendo el tiro final que fué rectamente a las manos de éste.

Pozzo. — Hacía tres meses que no jugaba ni se entrenaba mayormente. Su actuación sin llegar a ser brillante, fué lo suficientemente peligrosa como para obligar a la defensa rosarina a cuidarse celosamente de él. Tiene arranques de valentía y es arremetedor. Al final del segundo tiempo, desmejoró su actuación debido al cansancio..

Pertini. — Es un muchacho que tiene condiciones, pero es un poco miedoso. Ayer Chambrolín lo descuidó por completo y, sin embargo, no supo casar provecho de esa circunstancia. Otro en su lugar, se hubiera entrado por lo menos cinco veces y hubiera obtenido otros tantos goals como el que obtuvo ayer. Pero le faltó decisión y valentía.

COMO ACTUARON LOS ROSARINOS

Nuin. — Un poco espectacular en el arco, y de resultas de sus actitudes "espectaculares" le hicieron un goal bien idiota pasándole la pelota por debajo del brazo. Díaz es muy superior

Bourguiñon. — Es un back muy trabajador, tesonero y caballeresco, pero no alcanza a hacer olvidar la actuación de otros backs famosos de Rosario. Su actuación de ayer fué buena, pero...

González. — Como todo back novicio en lances de esta naturaleza, abusó de los "boleos" sin dirección al devolver los avances. Tira la pelota y donde va, va. No carece, por cierto, de condiciones, y con más "cancha" puede resultar un digno reemplazante de Bearzotti, el cual, aun en decadencia, es superior a su reemplazante de ayer. González tiene quite y cuerpo, pero tiene que abandonar su tendencia a las patadas de "boleo".

Chambrolin. — No actuó como otras veces. Abandonó por completo su misión de half derecho para jugar o en el centro de la línea media o entremezclado con los delanteros. Si en lugar de Pertini, juega otro wing izquierdo y Chambrolin abandona en la forma que lo hizo ayer, el score acusaría cifras insospechadas.

Salcedo — Comenzó jugando bien, pero el hombre no puede con el genio y no tardó en andar a las patadas con todo el mundo. Es, seriamente, un peligro para la integridad personal de cualquier jugador y la Liga Rosarina haría un beneficio enorme al deporte, impidiéndole continuar jugando.

H. Libonatti. — Fué el mejor de los tres hombres de la línea media. Trabajó a conciencia en la defensa y en el ataque.

Bonzi — Comenzó jugando bien, pero decayó luego. Puede ello haber sido de resultas de la actuación calamitosa de sus demás compañeros de línea.

Aguirre. — Ayer la volvió a ver cuadrada. O el hombre de derecho no puede jugar en forma o está en completa decadencia. Hasta su formidable tiro brilló ayer por su ausencia Su actuación fué tan mala, que hasta en muchas oportunidades hízole malograr algunos buenos esfuerzos individuales a Bonzi.

Sosa. — Fué el más consciente y trabajador de todos los hombres de la línea delantera, pero sin llegar a ser un centro forward bueno. Le falta decisión para tirar al arco y no se entendió en ningún momento con sus dos insides.

Indaco. — Es aun demasiado nuevo para estos lances. No le vemos por otra parte, mayores condiciones de jugador internacional Es un elemento discreto y nada más.

Miguel. — Jugó de wing izquierdo y no la vió. Le hacían un pase al wing y él estaba en el puesto del inside. Su tendencia a correrse al centro malogró su actuación y casi puede decirse la de Indaco y Sosa que también tuvieron que correrse hacia la derecha.



Los dos capitanes, el referee y el Intendente Municipal del Rosario, que dió el puntapié inicial

Fué un partido malo

No fué en ningún momento un buen partido el sostenido ayer tarde por el primer equipo de Boca Juniors frente a un combinado de la Liga Rosarina. Más bien fué un partido malo. Sólo en contadas ocasiones se vieron algunos chispazos de jugadas interesantes y enervantes, y todas ellas a cargo de los jugadores del equipo porteño.

No se vió buen juego, y no se le pudo ver por la sencilla razón de que los conjuntos actuaron desarmónicamente, sin cohesión y sin la necesaria trabazón para obtener del esfuerzo aunado de sus hombres la eficencia necesaria para dar un buen espectáculo footballístico.

Boca Juniors jugó, indudablemente mejor que sus contrarios, y obtuvo una justiciera victoria. No alcanzó por cierto a desarrollar su juego vistoso y elegante del domingo anterior frente a Newell's Old Boys, pero ello ha sido sin duda alguna causa de factores que no hay que olvidar como es el de jugar con dos hombres nuevos y sin centro half, que le quitaron al conjunto el "ajuste" que tanto maravilla.

El conjunto rosarino fué lo que se puede decir una calamidad. No hay allí ningún elemento que tenga méritos para intervenir no ya en lances internacionales, sino que ni en interprovinciales. Si exceptuamos a H. Libonatti, Sosa y a ratos Bonzi, el resto no nos convenció. Baste para afirmar la dolorosa impresión causada, que digamos que actuó aun en peor forma que lo hizo Newell's Old Boys en su partido frente al conjunto boquense.

En resumen, un partido que defraudó las esperanzas de los que anhelaban una lucha emocionante y llena de alternativas agradables. Sólo a ratos se vieron algunas jugadas inteligentes, y pases hechos con acierto, y la mayoría de ellos a cargo de los elementos del conjunto porteño.

LA ACTUACION DE BIENNER FUE DISCRETA

La actuación de Bienner fué discreta. Pero no es el hombre para estos partidos.

Ayer tuvo numerosos fallos equivocados y hasta perdonó dos penales cometidos por los rosarinos, uno de ellos bien visible, por cierto, y que si bien el hands había sido casual, era penable por la sencilla razón de que esa infracción había favorecido al cuadro atacado, y desviado totalmente la trayectoria de una pelota.

Tuvo también su falta de carácter al no exigir de Salcedo más corrección caballeresca en el field, y en cambio querer expulsar a Seoane, cuando éste, ante las reiteradas brutalidades del centro half rosarino, procedió a responder en la misma forma.

Sin llegar a ser visiblemente parcial, Bienner tuvo sus fallos equivocados y la mayoría de ellos en contra del conjunto boquense.

DOS ESFORZADOS TRABAJADORES

Dos esforzados trabajadores en el éxito del partido de ayer, han sido el tesorero del club Boca Juniors, señor Vallarino y el flemático Abbondanza, los cuales desde el día viernes se ubicaron en la comercial y sí que también activa ciudad de Rosario, para encargarse del control y demás "porquerías financieras" de estas cuestiones deportivas.

Bien se merecen una medalla de... lata.

LOS CLUBS SE DISPONEN A LA FUSION

EL MARTES SE REI NICIARAN LAS CONVERSACIONES ENTRE VARIOS PRESIDENTES DE CLUBS DE LAS DOS PARTES

SE PORTARON LOS DE ZACCHEO

El equipo superior de Arg. de Banfield es de los que puede llamarse buenos, si bien su colocación es mala, ello se debe un poco a la mala suerte que les acompaña y a la falta de entusiasmo, motivado por la pérdida de partidos injustos.

E. Zaccheo, que es un tigre para levantar los espíritus, llevó a sus muchachos al Ideal a presenciar el estreno de "El pato del día".

Los pibes la gozaron de lo lindo y ayer, acordándose de la revista y máxime sabiendo que de su comportamiento dependía volver al Ideal, hicieron frente a Sp. Barracas un gran encuentro empatando un match que debieron ganar.

Zaccheo les ha prometido a sus muchachos llevarlos nuevamente al Ideal.

Está visto que este Ernesto es un gran "tiburón".

UN INTERESANTE MATCHE PARA EL DOMINGO

El domingo deben medirse por el campeonato amateurista, los primeros equipos de los clubs San Lorenzo de Almagro y Sportivo Palermo.

A juzgar por la performance que llevan uno y otro equipo, con los partidos que llevan efectuados en la presente temporada, es de presumir que este encuentro seal el mejor, a jugarse el domingo.

Por lo tanto, ya pueden ir preparándose los aficionados que gustan de los encuentros clásicos.

¡HACIA LA FUSION!

Varios presidentes de clubs de los más importantes de cada asociación — cinco o seis de cada parte — se han citado para celebrar una reunión el martes próximo, a efectos de hallar una solución al cisma del football argentino.

En esa reunión, habrá de cambiarse ideas sobre fórmulas viables para hallar la fusión del football, no con pactos ni comités de emergencia ni a base de futuros arreglos definitivos. Se buscará la fusión inmediata y absoluta. La verdadera fusión. La fusión que todos los deportistas anhelan. La fusión tal cual la planteara CRITICA hace algunos días, esa fusión que venga propiciada y se haga por mandato de los clubs, por mandato de los que realmente quieren la unión bajo una sola bandera de los footballers argentinos.

Nos agrada y aplaudimos el gesto de esos clubs que se disponen a hacer la fusión. Nos agrada porque vemos salir la iniciativa de los únicos que pueden hacer algo en favor de esa aspiración general. Nos agrada porque vemos que se trata de algo positivo, que no tendrá más condiciones para imponerse entre los presidentes de los clubs de las dos tendencias, que la fusión inmediata y absoluta, amplia y definitiva.

Y es ahora cuando abrigamos esperanzas de que se llegue a la unión total, porque es ahora cuando los clubs, según vemos, están decididos a terminar con la situación actual. Si son ellos los que la quieren, la fusión vendrá.

De la reunión de mañana habrá de salir algo importante. El primer paso que se da hacia la solución definitiva, es demasiado auspicioso. Confiemos, pues, en que esos dirigentes de clubs que se reunen, se muestren realmente decididos a realizar la fusión. Porque decisión — como dijimos los otros días — es lo único que hace falta para conseguir ese propósito.

usado jamás tono despectivo para con los españoles ni "dicterios hirientes": hemos dicho la verdad, hemos hecho crónica de lo que allí se nos hizo y hemos transcripto muchas veces las "palabras textuales" que han salido para nuestros jugadores. "Galaicos" y "tagais" no son "palabras despectivas" ni "dicterios hirientes", sino expresiones cariñosas. "Mal nacido", "chele", "muerto de hambre", palabras textuales que le dirigieron a Cariboni el público femenino y masculino de la cancha del Athletic en Bilbao, no pueden llegar a ser nunca, expresiones cariñosas. Si Boca se lamenta del partido jugado en Bilbao, es porque el referee Gaviria, robó ese partido, salvo que para los referees de Bilbao, cabecear una pelota sea lo mismo que darle un puñetazo. Y si a Boca lo califican como "el peor perdedor", equivocados están, porque de haber sido, no hubiera aguantado los 90 minutos en Vigo (¡oh, el simpático París!) ni hubiera terminado el match de Bilbao. Que Boca es buen perdedor lo dice el partido de Irun. Si usted conoce a algún irundarra pregúntele si Boca sabe o no perder. En cuanto a la intervención continua de los referees en nuestros partidos para penar los fouls es una prueba evidente de que aquí los referees sirven para algo. Allá no se penan los fouls, sobre todo cuando se juega contra los sudamericanos... o contra otros europeos, a tal punto que los equipos ingleses que van a Barcelona o a cualquier parte de España deben hospitalizar, de regreso, a medio cuadro, tal como le ocurrió al Sparta de Praga, la última vez que jugó en Barcelona. Y por último, a los vascos, aquí nadie los ha insultado. Lo más que se ha hecho, fué decirles "patos" y no va a pedir usted que llamemos "fenómenos" ni "formidables" a quienes no sabían ni pararse en la cancha. Y ahora,

Vaccaro, el más entusiasta y tesonero de los que fueron a Europa, recibe como premio, el honor de que sea una simpática chica la que le coloque en el pecho, el simbólico ramo de flores. Vaccaro se ríe de puro emocionado que está. A lo mejor, esta ha sido la emoción más grande experimentada con motivo de su viaje

LO RECAUDADO

El field del club Newell's Old Boys se hallaba ayer atestado de gente. Las cuatro tribunas eran un hormiguero humano; hasta dentro del field había abundancia de espectadores, y según cálculos aproximados, habían acudido más de 16.000 aficionados a presenciar el partido.

Los precios de entrada era de uno y tres pesos respectivamente las tribunas populares y oficiales y sólo se recaudaron en concepto de entrada la suma de pesos 10.800 m|n

Los de Boca Juniors dicen que no quieren pensar mal y que no dudan de la honestidad de los dirigentes rosarinos, pero que... les causa extrañeza tan poca plata y tanta gente.

LOS DE TIGRE JUGARON BRUSCAMENTE

En el match de ayer, contra Sportivo Palermo, los muchachos de Tigre parece que estaban dispuestos a llevarse todo por delante. Hicieron un juego tan brusco, que hasta parecía intencionado.

El referée Freres, que dirigía el encuentro, tuvo que entretenerse en pitar fouls y más fouls, y, de no haber sido tan complaciente, es seguro que al terminarse el partido, Tigre debió haber quedado con poco menos que medio cuadro.

¿Será que aquí todos quieren implantar la "furia española"?

nos una tirada de trapecio, y cargando el taché de benziné, nos largamos para el Circuito.

Qué desilusión, por la madona. Pasamos lo de Ganggioni, el mentado bolichón tapera, que sacó del apuro a tanto desesperado de las luchas explosivas, cuando al hacer la primer curva, encontramos una estatua en el medio del camino, que nos obligó a parar nuestro Sedancito.

Nos volvimos... ¡Ca!, eso no era una estatua, era un hombre de carne y hueso a un mameluco pegado.

Le llamamos... no respondía... con la mirada fija y el rostro sucio por la tierra, unido a la barba hirsuta que mostraba la ira que le tendrá a la navaja, seguía mirando fijo.

Nosotros no dábamos quién era... Sorprendía verdaderamente el espectáculo por lo sereno y sobrio, casi oscuro, sin crepúsculo (éste había ya pasado) y divagamos nombres al azar: Ramón...

GANO SIN CRACKS

En el primer team de Atlanta faltaron ayer tres: Bru, Semino y Delgado, no obstante esta falta, Atlanta venció fácilmente al discreto conjunto de Barracas Central.

¿SE PRODUCIRA EL CONFLICTO REFERIL AMATEURISTA?

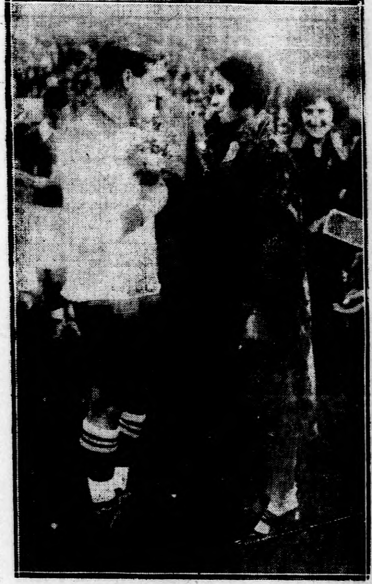
Los referées amateuristas, que se habían querido negar a dirigir partidos en las canchas que ellos creyeran de peligro para su integridad, fueron convencidos a medias por el doctor Beccar Varela, que prometió toda clase de garantías.

Los referées que parecían dispuestos a hacer la huelga de verdad contra las instituciones que tienen públicos malos y jugadores incorrectos, jugaron ayer, para "hacer una prueba más" — palabras textuales que fueron dichas al Dr. Beccar Varela.

Y bien. La prueba se ha producido. Ha quedado demostrado que las garantías que ofrecía la Asociación Amateurs no existen, mientras que quedan en pie, los motivos que aducen los referées para no dirigir partidos de clubs donde existan malos jugadores.

Ayer, en la cancha de Racing, jugaban Sportivo Almagro y Sportivo Buenos Aires. El jugador Uriarte agredió al referée Ferretti. Los demás jugadores intentaron agredirlo. Las garantías ofrecidas por Beccar Varela no se vieron. En cambio, se vió cómo quedó el pobre Ferretti con los puñetazos recibidos de Uriarte.

¿Qué harán ahora los referées amateuristas? ¿Otra prueba más? ¿Sacrificarán a otro Ferretti, el domingo próximo, para complacer a Beccar Varela?



Onsari, que se hiciera tan famoso en España, por su boina colorada, la "chapela gorriá", que llamaran los navarros, recibe, a igual que Vaccaro, un obsequio precioso: por su significado y por quien lo otorga. Onzari, como que fué de los grandes en la jira, tiene muy merecidas estas demostraciones de simpatía que se le hacen

NUEVA CHICAGO SIGUE SU MARCHA

Las huestes de Don Ferdinando Ghio, siguen su marcha triunfal. En la forma que van y no interviniendo Boca Juniors en el campeonato, difícil será que lo desalojen del primer puesto.

Ayer obtuvieron un brillante triunfo al vencer por tres tantos contra cero al fuerte Temperley.

Don Ferdinando encantado con el comportamiento de sus muchachos.

SIN BOMBOS NI PLATILLOS

El primer conjunto de Defensores de Belgrano, es un conjunto que no posee cracks ni alardea de guapo, pero domingo tras domingo, se anotan los dos puntitos reglamentarios.

Ayer se anotaron dos al derrotar a Excursionistas que sin ser fenómeno es un equipo de tener.

Bien por los tigres de Pascuale y Juancito.

PORTEÑO Y SAN FERNANDO GANARON

Los primeros conjuntos de Porteño y San Fernando, que a pesar de tener buenos teams marchaban en los últimos puestos, consiguieron por fin ganar un partido.

El primero derrotó a duras penas a Alvear y el segundo consiguió vencer por dos tantos contra cero al fuerte Sp. Dock Sur.

Como se ve las "colas" adelantan.

El cine, sus obras y héroes

"LA ESPOSA DEL OTRO"

Un nuevo éxito de Lila Lee

La casa Max Glücksmann hizo estrenar ayer en los cines Electric y Metropol, esta interesante comedia social de la cual es su protagonista, la bella Lila Lee, de grata recordación en "Macho y Hembra" y en las innumerables películas que ha interpretado después.

Es Lila Lee, una artista que se sobrepone al público con toda facilidad, su figurita simpática y juvenil predispone siempre bien al espectador.

En "La esposa del otro", que anoche se dió a conocer, volvió a repetir la misma suerte de otras veces, con el agregado que la comedia había sido cortada a su medida, luciendo en ella otra vez, sus cualidades de inteligente actriz.

"EL JUGUETE DEL PLACER"

Mañana se estrena este film cómico de Gloria Swanson

La Paramount Film hará estrenar mañana en los cines Empire y Callao, esta nueva producción de la famosa actriz Gloria Swanson, en la que se presenta bajo un nuevo aspecto. Se revela en ella una excelente actriz cómica, de grandes recursos y sumamente graciosa, que provoca con natural asombro, la risa más franca al espectador.

La dama enamorada, la actriz apasionada y seria, deja todo por las piruetas y las muecas de la Fazenda y el sombrero y las bombachas de Carlitos Chaplin, que imita con todo acierto. Es natural que este nuevo aspecto artístico de la Swanson, despierte la consiguiente curiosidad en el público, que está deseoso de ver a su artista predilecta, en ese cambio tan radical.

No es que la Swanson se dedicará a este género, no; pero este ensayo quizás le sirva para tocar algunas comedias de salón y nos haga tipos interesantes que, según podrá verse en este film, es muy capaz de hacer.

Esperemos, pues, a mañana, para saber cómo recibe el público "El juguete del placer".

"JUANETE"

Se aplaudió el film de "El Pecoso"

Tal como lo anunciamos, la Sociedad General Cinematográfica, estrenó ayer en los cines centrales, una producción, la del epígrafe, de la que es principal figura Wesley Berry (El Pecoso), artista que goza de gran popularidad y estimación.

El género que cultiva es de aquellos que proporcionan una hora de agradable risa al espectador, un tanto hastiado de los dramas graves y truculentos.

De ahí el interés del público por estos films que el gracioso pecoso realiza admirablemente.

"Juanete", en consecuencia, llevó a esos cines donde se exhibía, una enorme concurrencia, dispuesta a festejar sus chistes, que con tanto acierto supo trasmitir al público. Este celebró una vez más la chispa hilarante del joven cómico.

Hoy vuelve a darse en los cines centrales.

"EL CAMINO DEL MAL"

La Universal Film hará estrenar mañana en los cines Empire y otros, esta pieza dramática en seis actos, que tiene por protagonista al correcto y popular actor William Desmond, artista que goza aquí de grandes simpatías.

Acompañan a éste, artistas del valor de Dolores Russel y Albert Smith.

"PARIS SE DIVIERTE", REPRESENTA UN ESFUERZO DE LA TECNICA CINEMATOGRAFICA

Hasta ahora el verdadero "bataclán" parisien había sido puesto al alcance de la vista del público del cinematógrafo, sólo como nota de actualidad, pues los esfuerzos para producir una película de metraje, que constituyera de por sí sola un espectáculo capaz, ya que no de superar, por lo menos de igualar en interés al natural, se habían estrellado contra la pobreza de recursos técnicos susceptibles de fijar en el celuloide el colorido de los trajes y de las decoraciones, así como de destacar con mayor relieve las figuras policromas de los artistas, mujeres y hombres que interpretan las escenas, ya únicamente de bailables, ya de cuadros plásticos de diversa composición. El cinematógrafo común, bueno hasta [illegible] para reproducir el drama y [illegible] no era suficiente para dar una impresión aproximada de la mar[illegible] de la moderna revista, tal como la entienden y la exhiben en París, donde constituye una visión de arte y de belleza, chispeante de gracia y buen humor. Y esto es lógico, pues como al público de los teatros donde se cultiva el género, Casino, Folies-Bergere, etc., quiere solamente "ver", los empresarios cuidan de que la visión sea lo más completa y entretenida posible. De ahí esas fantásticas y costosas "toilettes" femeninas, la presentación de hermosas mujeres en cuadros exóticos y la ejecución de bailables a cual más llamativo.

Pues bien: el traslado de esas escenas al film de largo metraje, ha sido posible, gracias a la invención del "Kinekamplastik", que es un procedimiento técnico que permite salirse de los corrientes efectos fotográficos para dar a las figuras los colores naturales y destacarlas del lienzo como en las vistas estereoscópicas, sin necesidad de usar los anteojos coloreados de que hay que proveerse para comprobar esta misma característica en otras cintas.

"Paris se divierte", película que por primera vez presentará al público porteño los cuadros de las revistas más en boga en la capital de Francia, que es únicamente donde tales espectáculos se saben montar con verdadero arte y buen gusto, está hecha por el procedimiento del "kinekamplastik" que realiza el fenómeno estereoscópico en la pantalla, sin complicaciones de ningún género y en forma continuada y segura, sin cansancio para los ojos del espectador, que puede recrear su vista del principio al fin, sin que se le escape un solo detalle.

Como ya hemos dicho, "Paris se divierte" será estrenado por la New York Film Exchange, el miércoles 29 del corriente, en el teatro Cervantes, digno marco de un espectáculo tan novedoso e interesante.

El Mundo a través del Objetivo





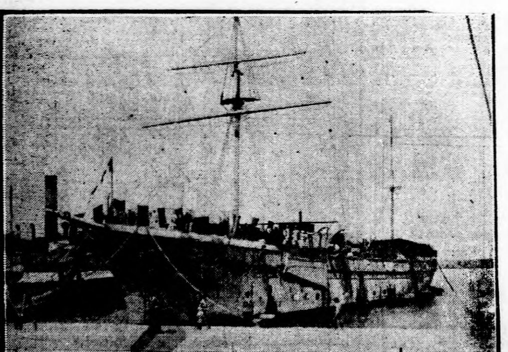


LA LLEGADA DEL VERANO

El cuerpo de "Ballet" de Miss Andry Ashby, en Londres, ilustran la noción de un dia de verano

Príncipe Felipe de Hesse, que contraerá enlace en septiembre, con la princesa Mafalda de Savoia

Ultimo retrato de la princesa Malfalda





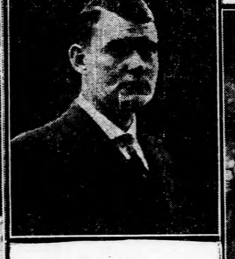
En el estanque



NUEVO ASILO NAVAL ITALIANO

Ha sido inaugurado el nuevo asilo "Eridano", instalado a bordo de una de las naves de guerra de la escuadra italiana, y que albergará 500 huérfanos





LOS OLVIDADOS

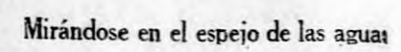
El piloto del aeroplano en que Amundsen hizo su raid al Polo Norte

LA CIENCIA DEL PERRO OVEJERO

En la exposición de Wembly, los perros ovejeros "collies", han dado señaladas muestras de su pericia, manteniendo el orden en las manadas de ovejas, desde una distancia de 15 yardas

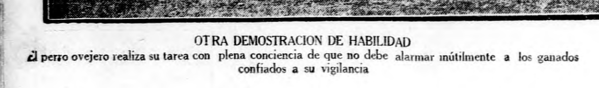
Mirándose en el espejo de las aguas





EL MARISCAL LYAUTEY

Jefe de las fuerzas francesas en Marruecos, cuyos gloriosos laureles adquiridos en la gran guerra, empalidecen por la politica de Painlevé y el denuedo de los moros



OTRA DEMOSTRACION DE HABILIDAD

El perro ovejero realiza su tarea con plena conciencia de que no debe alarmar inútilmente a los ganados confiados a su vigilancia